
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº 38
200 ptas.
CIMOC
24 Páginas a COLOR
NORMA COMICS
PARA ADULTOS
ABRIL·84
Las nuevas aventuras de CLARKE & KUBRICK,
los espacialistas de Alfonso Font.

DOS GRANDES NOVEDADES EN LA COLECCION CIMOC

VICENTE SEGRELLES y ALFONSO FONT
la fantasía y la ciencia ficción según dos grandes del comic

El tercer álbum de El Mercenario

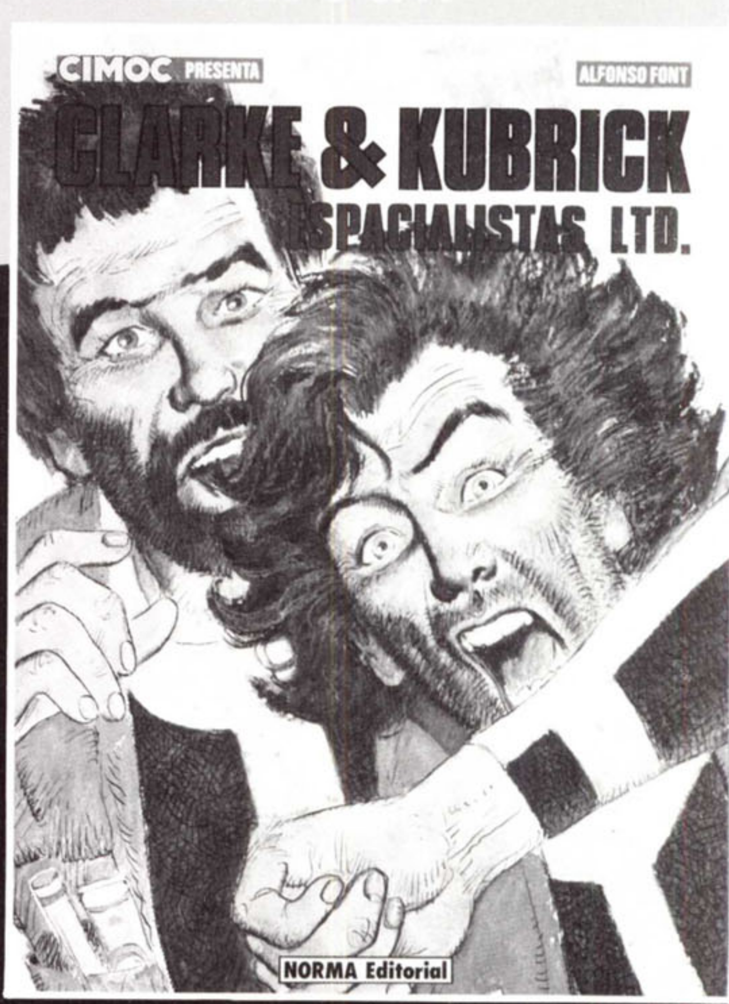
CIMOC PRESENTA: UNA AVENTURA DE "EL MERCENARIO" V. SEGRELLES

Las Pruebas

NORMA Editorial

Dragones alados, hermosas princesas, crueles guerreros... un álbum desbordante de fantasía y lirismo, que, tras El Mercenario **y** La Fórmula, **narra las pruebas iniciáticas que habrá de superar «El Mercenario» para acceder a la Sabiduría, como miembro de la Secta del Cráter.**

Las primeras andanzas de C & K



Dos astronautas que son la quintaesencia de la torpeza: ¿Un transporte de bichos raros y muuuy **peligrosos? ¡Que lo hagan Clarke y Kubrick!... ¿Un voluntario para ser convertido en polvo cósmico? ¡Kubrick, un paso al frente!... ¿Un tipo se lleva a su mamaíta en su nave espacial? ¡A que es Clarke!...**

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

EDITORIAL CIMOC 38 SUMARIO

Ya es primavera en **Cimoc** y como dicen que son malos tiempos para la crítica, les informaremos sencillamente de lo que este mes les depara la lectura de este número que sin cambiar el título estrena temporada.
Para empezar se encontrarán con una nueva serie y un dibujante que si bien no es nuevo nos parece lo suficientemente creativo como para haber cruzado el Atlántico e incorporarlo a nuestro equipo: **Oswald**. Argentino de origen, profesional como la copa de un pino, inédito en España incomprensiblemente hasta hoy y, nada, que ustedes lo disfruten. El personaje, *Mark Kane*, creado por **Linton Howard** para la prensa diaria hace unos años, reúne todos los ingredientes del género policial, habiendo sido retomado ahora por el mismo equipo, en una nueva producción.
Las páginas en color les ofrecen, por fin, el primero de los nuevos episodios de los astronautas infortunados, los espacialistas *C & K*, que esta vez nos tememos que han metido la pata hasta el mismísimo gaznate. Resumiendo, **Font** vuelve a **Cimoc** y promete no faltar durante una buena temporada.
La tercera novedad importante es el debut de **Toni Garcés**, uno de los irreductibles factótums del que en nuestra opinión ha sido el mejor fanzine de los últimos años: «*Zero*». Como podrán comprobar, el chico es de los que piensan que más vale pájaro en mano que ciento volando...
Y como en esta casa leemos muchos fanzines —que en algo hay que matar el tiempo—, la última novedad es una breve historieta: «*Khaled*», que leímos en un fanzine francés, «Dommage». No queríamos que ustedes no la disfrutaran, así que la compramos... Por lo demás nuestras series y secciones habituales y la promesa de que el mes que viene les daremos una sorpresa **gorda**.◆



Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Redacción: Ignacio Molina
Secretaria: Flor Castellanos
Suscripciones: Antoni Guiral
Almacén: Pepe Martínez
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Traducciones: Ignacio Molina y Narcís Fradera
Fotolitos: TECFA, S.A. Barcelona
Imprime: Alvagraf. Gerona, 6. La Llagosta
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 82-85475-01-1
Depósito Legal: B.-9384-1981

NORMA COMICS
Alí Bey, 11. 3.° Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC

PREMIOS C.A.H. – 83

Han sido concedidos en su séptima edición los Premios **Club Amigos de la Historieta**, correspondientes al año 83 y a las obras y publicaciones españolas.
Como en los años anteriores las votaciones han sido efectuadas por los socios del Club, produciéndose este año una reñida pugna en alguno de los apartados.
•*Premio C.A.H.-83 al mejor guionista:* **Mique Beltrán** por su personaje «Cleopatra» publicado en la revista CAIRO.



•*Premio C.A.H.-83 al mejor dibujante*: **Jordi Bernet** indistintamente por sus series «Torpedo 1936», «Sarvan» y «Kraken» publicadas en las revistas «Creepy», «Cimoc» y «Metropol».
•*Premio C.A.H.-83 a la mejor obra de autor*: «Los Profesionales» de **Carlos Giménez**, publicada en la revista «Comix Internacional».



•*Premio C.A.H.-83 a la mejor revista*: **CIMOC** de Norma Editorial.
•*Premio C.A.H.-83 a la labor profesional global*: **Josep Coll**, por el conjunto de su obra humorística y su particular estilo gráfico, puesto de relieve a lo largo de varias décadas en el «T.B.O.».



Es la segunda vez que el *Premio C.A.H.* recae en **Cimoc** como la mejor revista de historietas. Igualamos así la marca de **«Totem»** que consiguiera los premios de 1977 y 1978. Con una mención están *«1984»*, *«El Víbora* y *«Cairo»*.

Recordamos que **Cimoc** cuenta asimismo con dos *premios Darias*, en los años 1981 y 1983.
Este año, además de coincidir en **«Cimoc»** como revista, ambos premios, que cuentan con la misma antigüedad, han galardonado a **Mique Beltrán** y a **Carlos Giménez**. Sería realmente curioso que un año se coincidiera absolutamente; cuando menos no habría entonces quien clamara en el desierto viendo fantasmas donde no los hay.
Felicitaciones a los premiados y por nuestra parte, gracias a cuantos han demostrado una vez más su confianza en nuestra revista.

DOS NUEVOS ALBUMES CIMOC

Tras la publicación de «Clarke & Kubrick» de **Font** y «Las Pruebas» de **Segrelles** como números 5 y 6 de la colección de álbumes «Cimoc», los próximos títulos van a ser «Hombre» de **José Ortiz** y «Sarvan» de **Jordi Bernet,** ambos guionizados



por **Antonio Segura**, con las primeras aventuras de estos personajes, en volúmenes de 88 páginas, en los que se incluyen textos y dibujos inéditos de los autores realizados para esta edición.
La colección «Cimoc» va a consagrarse íntegramente a los autores españoles, por lo que el anunciado álbum de «Delirius» de **Druillet** será el primer número de una nueva colección que aparecerá en septiembre.

ANGOULEME-84 : Un exito del comic español.

Estuvimos en Angoulême cinco días y no pudimos verlo todo.
Angoulême es una fiesta del comic, una delicia para los fans, una locura para los que vamos de negocios, un maremágnum para encontrarse con los amigos y todo lo que pueda uno imaginarse de una ciudad volcada enteramente al comic durante una semana, en la que, dicen, la visitan 200.000 aficionados.



Veinte exposiciones, diecinueve conferencias y mesas redondas, ordenadores que dibujan, más de un centenar de stands de editores, libreros, fanzines, sindicatos y agencias. Más dibujantes, guionistas y editores famosos de los que uno pudiera controlar, y sobre todo, este año, una presencia importante de la historieta española a través de los stands de Norma, La Cúpula y Toutain, de la presencia de las televisiones española, vasca y catalana, y un centenar de profesionales, aficionados y prensa española.
Se hablaba de nuestros autores a diestro y siniestro. Y es que en Francia, chauvinistas ellos, hasta la fecha no tenían ojos más que para sus autores, con alguna excepción proamericana, actitud también bastante gala. Y esto que hasta la fecha han publicado en Francia autores como **Segrelles, Bernet, Font, Torres, Ceesepe, Mariscal, Ortiz, Tha, Sommer, Beá, García, Sió, Palacios, De la Fuente, Blasco, Clavé, Bielsa, Arnal, Ribera, Parras, Giménez** y un larguísimo etcétera.
La proliferación de estilos, la vitalidad de la nueva ola de dibujantes, en especial los de «Cairo» y «El Víbora» y el alto nivel medio de nuestras publicaciones han hecho irrebatible el papel de la historieta española en el concierto mundial, incluso en Angoulême, que es como jugar en campo contrario.
Agotamos los varios centenares de Cimoc y Cairo que llevamos todos los portafolios de **Pepe González**, las postales, los posters; no sabemos cuántos «Cimoc Especial Erotismo» llegamos a vender porque nos trajeron varias veces nuevos paquetes



de Barcelona y los catálogos de Norma nos volaban literalmente del stand.
Rafael Martínez y **Joan Navarro** fueron acribillados a entrevistas y no vamos a seguir porque les parecería que exageramos.
Para concluir digamos que nuestro recién incorporado «Valerian» obtuvo en la persona de **Jean Claude Mézières** el gran premio de la ciudad de Angoulême, como ya


Mezieres y Rafael Martinez (Foto: Alain Bourroun)

avanzamos en nuestra anterior portada y que esperemos que, ahora sí, la florinata del comic francés se desplace a Barcelona con motivo del próximo Salón, cuando menos por la revancha del partido de fútbol que en Angoulême, en colaboración con los belgas, les empatamos a uno.



ULTIMA HORA

URGENTE STOP
NUEVA FECHA APERTURA
LIBRERIA NORMA COMICS STOP
VIERNES 13 ABRIL 5 TARDE STOP
PRESENTACION "LAS PRUEBAS"
Y "CLARKE & KUBRICK" STOP
EXPOSICION ORIGINALES STOP
AUTORES FIRMARAN ALBUMES STOP
TE ESPERAMOS! STOP
Pº SAN JUAN 9 BARCELONA STOP

entre nosotros

Hemos ido introduciendo cambios en el contenido de Cimoc y en general podemos decir que han sido bien acogidos ya que la revista sigue en una curva ascendente de ventas desde que comenzamos.

Así, de las series cabeceras de Cimoc desde el inicio de la andadura, que fueron El Mercenario, Delirius, El Hombre y Perros de Estroncio en nuestro primer numero, hemos pasado a La Belette, Valerian, Chantal y Oro Blanco del pasado Cimoc. Y ahi no nos vamos a detener tampoco ya que en los proximos numeros estrenaremos tres series mas, de las que son autores Hermann, Zentner-Pellejero y Howard-Oswald. La primera de ellas en color y las otras dos en blanco y negro.

Y en este numero que teneis en las manos aparece el primer episodio de C & K en su retorno tras la serie El Prisionero de las Estrellas, a la que Font le da un descanso y con la que vamos a editar un album proximamente.

De no ser por esta evolucion constante en el contenido de Cimoc nos seria enormemente monotono trabajar en la confección de la revista y eso lo habriais notado vosotros los lectores que nos seguis mes a mes. Es imposible dar un buen resultado sin medios y moral alta, pareja preciosa y de valor indecible.

Por otra parte, la confirmacion por parte de Berardi y Milazzo de la continuidad de Marvin, el progreso de la nueva historieta de Segrelles, que como muchos ya sabeis emplea unos diez dias en realizar cada una de las paginas de El Mercenario, son pintadas al oleo y de ahi el tiempo empleado, y un par de proyectos que estamos elaborando y que os anunciaremos cuando esten en el fuego, componen nuestro panorama de cara a este año Orwelliano.

Ahora pienso que dicho asi, en unas lineas puede parecer enormemente sencillo, terrible error creerlo asi, pues crear temas y personajes, literia y graficamente como hay que hacer en este medio nuestro, que interesen, inquieten y entusiasmen todo eso estamos obligados a conseguir ante tanta competencia televisiva, cinematografica y literaria que nos acosan a todos, es una tarea ardua, pero como digo mas arriba, con la pareja preciosa se mueven montañas.

Termino con una sorpresa que supongo os alegrara como a nosotros. Sanjulian esta pintando en historieta una serie de personajes y el primero aparecera en nuestro numero correspondiente a junio. De ello os hablaremos con detalle en el proximo Cimoc. Y Enric prepara una portada muy especial la hos... de especial!... eso es lo que nos ha dicho.



TELETIPOS

→Editorial Valenciana, una de las históricas del tebeo español, sigue en la brecha con sus tres títulos más populares: «Jaimito» cuyo último número recibido es ya el 1.657. «Roberto Alcazar y Pedrín», reeditado desde el primer número y desde hace varias semanas publicado en cuadernillos facsímil independientes, con lo que el aficionado puede conocer en una réplica idéntica a la original una de las series más importantes de la historieta española de los años 40. La reedi-



ción ha alcanzado el número 131 (10/3/84) con un título que habla por sí sólo: «El Fakir Diabólico». Y se anuncia como novedad inminente una nueva colección dedicada a otro personaje contundente: «El Guerrero del Antifaz», alternadas con material diverso de Valenciana de autores como **Bermejo, Grau, Ambrós, Rojas** y el propio **Manuel Gago** con una serie inédita realizada en 1973: «Star Papagayo».
Por otra parte, Valenciana, en sus colecciones «Super 3» y «Héroes del Deporte», incluidas ambas en el sello «Colosos del Comic», nos ofrece la oportunidad de recuperar las historietas realizadas por **Ambrós**, el creador del «Capitán Trueno», en su formato y color original, por un módico precio.•

→Del 23 al 29 de abril el Ayuntamiento de Zaragoza va a celebrar las segundas Jornadas del Cómic, con un tema central: el cómic de las dos últimas décadas hasta nuestros días. Durante las jornadas se publicará el número 2 de «Neuróptica» y un monográfico de «Bustrófedon».•

→El cada vez mejor fanzine francés «P.L.G.P.U.R.» del que ya les hemos hablado en otras ocasiones, dedica el tema central de su último número, el 15, a **Mézières**, con una extensa entrevista y una bibliografía exhaustiva.
De entre los datos publicados podemos saber que nació el 23 de septiembre de 1938, debutó en 1956 en la editorial Fleurus y en 1965 parte a Estados Unidos donde trabajó durante un año y medio como cow-boy. Allí se encuentra a **Pierre Christin**, un amigo de la infancia, instalado en Utah dando clase de literatura francesa en la Universidad. Ambos se deciden a realizar conjuntamente historietas y a través de su amigo **Giraud** en 1967 aparece en Pilote «Les Mauvais Rêves», primera historia de Valerian.•



→Del 1 al 4 de marzo tuvo lugar en Barcelona, la «1.ª Semana del Fanzine», organizada por «Strip» con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona. Las jornadas se abrieron con un interesante debate sobre el papel del fanzine para los dibujantes noveles, con participación de varios fan-editores y editores profesionales. En el «Casal de Joves» en el que se desarrollaron todos los actos, se efectuó una exposición de fanzines, así como de originales de jóvenes autores.•

→La infatigable gente de la librería «Madrid Comics», conjuntamente con el boletín Tribulete y ediciones De la Torre, presentaron el primero de marzo el álbum del equipo **El Cubri**, «Sombras», cuya edición ha sufrido un retraso de varios meses. Lamenté de verdad no poder asistir y pido desde estas líneas vuelos charter gratuitos para los fans.•





→En la antológica colección «Copyright» de Futurópolis (8, passage des Ecoliers, 75015 París) se están publicando varios volúmenes imprescindibles para las tebeotecas particulares que cada uno acumulamos en nuestros domicilios.
Por ejemplo los 4 tomos de «Dick Tracy» de **Chester Gould** (1937-39) que al parecer pueden ser editados en breve por B.O. en España. «Dickie Dare» de **Milton Caniff** (1933-34). «Abbie Slats» de **Reaburn Van Buren** (1937). «Batman» de **Bob Kane** (1943) y por supuesto los tres números con las tiras diarias de «Spirit» (1941-44).•

→De entre los álbumes recibidos destacan el primero de la serie de **Carlos Giménez** «Los Profesionales» publicado en la



colección «Papel Vivo», una obra cuya envergadura se hace evidente en su recopilación. Y dos títulos de Eurocomic: «El Macarra del Espacio» de **Tramber** y **Jano** en la colección «Humor Humanoide» (en

la que abogamos por la pronta publicación de TODOS los álbumes del inefable **Margerin**) y «La Estrella Dormida», el primer álbum de la serie «Los Náufragos del Tiempo» obra de **J.C. Forest** y **Paul Gillón**.●

→En Barcelona y durante los meses de febrero y marzo, con organización de «La Caixa» (P.º St. Joan, 108), se exhibe el montaje «Maremágnum 1984x20» formado básicamente por una exposición de originales y un vídeo recogiendo la obra gráfica de 20 autores de la llamada «modernitat», absolutamente recomendable para conocer una estética que nace del tebeo moderno, concretamente de «Cairo» y «El Víbora».
Montada y dirigida por **Josep Solá**, prologada brillantemente por **Ramón de España** (censurado por la entidad organizadora), esta exposición se trasladará inmediatamente después a Madrid y Valencia. No se la pierdan.●

→«Les Cahiers de la Bande Dessinée» estrenaron nueva etapa con el número 56, pasando a convertirse en revista de actualidad y crítica de historietas.
Se sigue incluyendo un dossier en cada



número sobre un autor, en este caso **André Juillard** (de próxima publicación en Cimoc) y se complementa con entrevistas, crítica de novedades y secciones. Dirige la nueva etapa **Thierry Groensteen**.●

→En una excelente y recién aparecida Guía del Ocio de Granada, bautizada «Granada en Mano», se incluye un suplemento de historietas para adultos: «Don Pablito —revolución o muerte—» en el que encontramos a **Rubén Garrido, Paco Quirosa, Joaquín López Cruces, José Luis Prats, José Tito** y **Carlos Hernández**, alrededor de quien se ha originado una controvertida polémica por uno de sus dibujos incluidos en la exposición «Historietistas e ilustradores granadinos» comprendida en los actos de «Tebeos en Granada».
El dibujo de **Carlos Hernández** ha vuelto a desatar ríos de tinta alrededor del tema de la libertad de expresión, a cargo de los de siempre que parecen no entender que dos y dos, ahora, ya son cuatro, por más que pataleen.●

→Una reedición en tirada limitada de los cuadernos del «Inspector Dan» de **Eugenio Giner** y **González**, en entregas de 10



números, se ha distribuido en librerías especializadas. Se trata de uno de los personajes con mayor carácter de la historieta española. La colección original fue publicada por Bruguera en 1951 y constó de 71 cuadernos.●

→«El Wendigo» celebra su décimo aniversario con el número doble 27/28, de fecha enero de este año. Diez años de crítica independiente marcada por una línea personal y atrevida que les ha situado en el primer puesto de difusión de la prensa alternativa de crítica de historietas. En este número se analiza la serie maldita de **Víctor Mora** «El Cosaco Verde», se reedita



en color la historieta «El niño que quiso ser adulto» de **Arbesú** y **Del Rivero Jr.** y se incluyen artículos sobre Valerian, Narda, «Los aventureros del Espacio» y «los héroes de papel y la 2.ª guerra mundial».●

→El Salón del Comic de Barcelona de este año ya tiene lista oficial de invitados, a la que hay que restar la baja de de **Tardi** que no podrá asistir por razones de trabajo. Probablemente la sustituirá **Ivo Milazzo**. Los restantes invitados son **Peyo, Lauzier, Corben, Eisner, Pratt, Breccia, De la Fuente, Crumb** y **Moebius**, aunque este último dudamos que se desplace desde su nueva residencia en Tahití.●



→Nos ha llegado el primer número del tebeo castellano-leonés «Tintachina», editado en Valladolid en plan amateur. Colaboran jóvenes dibujantes de la provincia, y se rescata una historieta de **Zatarain** publicada en «Flechas y Pelayos» en 1945.●

→«Amics de la Historieta Gráfica», en colaboración con Omnium Cultural de Tarragona, ha convocado el Premio **Ricard Opisso** de historieta en catalán para todo



aquel que quiera participar. Los originales de 18x25 cms, o proporcionales, de 3 a 5 páginas y en blanco y negro han de ser enviados antes del 30 de junio a Omnium Cultural, c/ Apocada, 3. Tarragona. En el jurado estarán **Jordi Bernet, Víctor Mora, Josep Toutain, Madorell, Carles Figuerola** y el que suscribe. El premio único de 50.000 Ptas. se fallará el 14 de septiembre.●

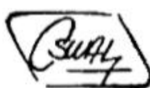
→Insistimos, porque cada número nos parece mejor: el boletín del **Círculo Andaluz de Tebeos** (n.º 6) es un ejemplo de lo que puede y debe hacer un Club de aficionados que esté vivo (a buen entendedor...). Es gratuito y puede solicitarse información a c/ Segovias, 14 de Sevilla.●

Joan Navarro



DETECTIVE EN HOLLYWOOD







¿QUÉ TENDRÁ MOZART QUE NO TENGA YO?

TALENTO, NENA...

¿TALENTO?

¡PERO QUÉ DICES!

¡QUE ME TIENES HARTO! ¡ERES UNA MUÑECA TONTA Y VULGAR!

















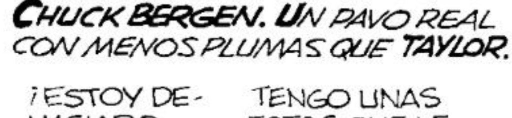
CRIMEN en HOLLYWOOD


EL BROWN DERBY ES UNO DE MIS LOCALES FAVORITOS EN HOLLYWOOD.
TRACATRUM TAMP TAMP
HORSE JAZZ
EN ÉL ACABO DE PERDER QUINIENTOS "PAVOS".
¡VAYA!
¡MISTER KANE!
SI
EN LA PUERTA DE SU OFICINA UN CARTEL DECÍA QUE USTED ESTABA AQUÍ. VENGO A VERLO PORQUE ESTOY METIDA EN UN LÍO.
CUALQUIER SUJETO QUE VIVA EN ESTE VILLORRIO PUEDE RECONOCER A SALLY DESMOND. ES UNA JOVEN ESTRELLA DE LAS PELÍCULAS CÓMICAS.
ANOCHE ASESINARON A UN AMIGO MÍO...
EXTRA
San Francisco Examiner
MISTERIOSA MUERTE DE UN DIRECTOR DE CINE CONMUEVE A HOLLYWOOD
WILLAM TAYLOR
EL DIFUNTO ERA AMIGO DE DEMASIADAS MUJERES.
LO NUESTRO ESTABA ROTO HACE TIEMPO. EL PROBLEMA ES QUE ÉL COLECCIONABA CIERTAS PRENDAS, Y LA POLICÍA DESCUBRIÓ UNA BRAGA IGUAL A ESTA EN UNO DE LOS ARMARIOS DE SU CASA.
¡OHHH!
¡AHORA LOS CHISMOSOS DE SIEMPRE ME PONDRÁN A PARIR!
¡sob! ¡sob!
CÁLMESE. SI USTED NO LE MATÓ, NO TIENE DE QUÉ PREOCUPARSE.
¡SOY INCAPAZ DE MATAR UNA MOSCA! ES MÁS: QUIERO QUE DESCUBRA QUIÉN LO HIZO.
¡LE PAGARÉ LO QUE USTED ME PIDA, MISTER KANE!
1-3











SABÍA DE ANTEMANO CÓMO OPERABA EL FULANO Y MIS AMIGOS DE LA PRENSA AMARILLA ME HABÍAN PROCURADO ALGUNOS TESTIMONIOS DE SUS ANDANZAS.

¡VAYAMOS AL GRANO! ¿QUÉ QUIERE SABER?

LA GENTE DICE QUE USTED Y TAYLOR SE ODIABAN. QUIERO SABER HASTA DÓNDE.

HASTA DONDE LA MUERTE DE ÉL LO PERMITIÓ. PERO NO TUVE QUE VER CON ESO; AUNQUE EN VERDAD ME HUBIERA GUSTADO...

NO LO DUDO.

1-4





¡OIGA, COMPADRE!

¡EH!

¿CÓMO SE HA METIDO EN EL ESTUDIO?

HE ENTRADO CON MIS DOS PIERNAS. PERO TAMBIÉN SÉ USAR LOS PUÑOS...

SECURITY

TAMBIÉN YO. AUNQUE LA PUNTA DE LOS ZAPATOS ME BASTE PARA ECHAR A PATADAS A LOS INTRUSOS.

LO SIENTO, **HA FALLADO.**

¡AHORA ME TOCA A MÍ!

OOOUCHHH

CAYÓ COMO UN EDIFICIO EN DEMOLICIÓN Y ECHÓ MANO AL REVÓLVER.

¡NADA DE ESO, COMPADRE!

1.5


¡POR DIOS... BASTA!
¡SI NO ME DICES QUIÉN TE HA MANDADO ATIZARME TERMINARÁS EN EL HOSPITAL!
EN SUS OJOS ASOMARON DOS METROS DE SUSTO.
¡CONNIE!... UNA DE LAS CHICAS DEL CORO...
TERMINÓ DE ENSAYAR LA TOMA DE MAÑANA Y SE LARGÓ
¿DÓNDE VIVE?


VIVÍA EN UN APARTAMENTO EN LOS "JARDINES DE ALA". MEDIANTE UN BILLETE DE DIEZ DÓLARES LLEGUÉ HASTA SU PUERTA.


¡CONNIE!
¿QUIÉN LLAMA?
TRAIGO UN MENSAJE DEL ESTUDIO.
DESDE LUEGO, PRIMOR, HE DICHO QUE TRAIGO UN MENSAJE DEL ESTUDIO PORQUE DE AHÍ VENGO SANO Y SALVO. PESE A TUS RECOMENDACIONES.
¡OH!


ERA UNA CHICA MUY INSEGURA Y FUÉ FÁCIL HACERLA HABLAR.
CUANDO LE OÍ CHARLAR CON BERGEN DE WILLAM TAYLOR ME ASUSTÉ MUCHO. LA NOCHE QUE LE ASESINARON YO ESTUVE CON ÉL EN SU CASA.
¿CÓMO SABES QUE LE ASESINARON?
1-6


¡VAMOS, NENA, NO SEAS TONTITA Y LARGA EL ROLLO O PRONTO SUSTITUIRÁS A **SALLY DESMOND** EN LA COMISARÍA DE POLICÍA!
POPULAR COMICA ENTRE REJAS
E-ESTÁ BIEN... LE CONTARÉ...
"...LO QUE VÍ ESA NOCHE."
ASÍ OCURRIÓ TODO. **SALÍ CORRIENDO COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO.** EL ASESINO NO HUBIERA VACILADO EN DESPACHARME SI HUBIESE DESCUBIERTO MI PRESENCIA.
1-7









SERÍA MEJOR QUE LES DIJESE DE UNA VEZ POR TODAS CON QUIÉN ESTABA LA NOCHE DEL CRIMEN.



NO TENGO DERECHO A JODERLE LA VIDA A UN PADRE DE SEIS HIJOS.

SI ESE TIPO FUESE UN HOMBRE DE VERDAD LE AYUDARÍA A SALIR DE AQUÍ.







QUE ELLA ME REVELASE LA IDENTIDAD DE SU AMANTE PUSO PÓLVORA EN MIS PIÉS. PERO EL INEFABLE TENIENTE O'HARA ESTABA DISPUESTO A MOJARME ESA PÓLVORA.

¡QUIETO, KANE! ¡LO SIENTO PERO QUEDAS ARRESTADO!








MISTER EMMET CRAWFORD TENIA UNA HERMOSÍSIMA FINCA EN CASTLE ROCK BEACH. LA USABA PARA DESCANSAR LOS FINES DE SEMANA Y ERA SALUDABLE RESPIRAR ESE PACÍFICO LLENO DE BRISA Y AGUAS QUE DAN CONTRA LAS ROMPIENTES.


¡PUTA SEMANA ESTA! ¡LA SOLEDAD Y UN BUEN SCOTCH ME LA HARÁN TERMINAR MEJOR!
¡ENTONCES SIRVA DOS! ¡TAMBIÉN A MÍ ME HACE FALTA!

¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
INTENTO RELAJARME UN POCO. LOS CRÍMENES ME PONEN NERVIOSO.

¡Y A MÍ LOS INTRUSOS! SI NO SE ESFUMA, CREO QUE LLAMARÉ A LA POLICÍA.
¡OH, NO SE MOLESTE! ¡LO HARÉ YO MISMO! ¡PERO LO ENCERRARÁN A USTED!

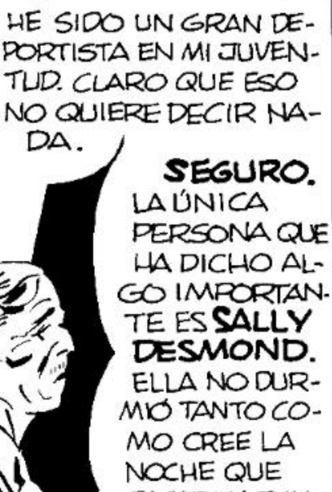
NO SÉ POR QUÉ HABRÍAN DE HACERLO. SOY UN PRÓSPERO EMPRESARIO Y PADRE DE FAMILIA.
PERO HA MATADO A DOS PERSONAS Y HA ENGAÑADO SENTIMENTALMENTE A UNA TERCERA. ES BASTANTE COMO PARA ENVIARLE A LA CÁMARA DE GAS.

NO TIENE PRUEBAS. LO SUYO ES UNA FANTASÍA POCO FELIZ, AMIGO.
TAYLOR LE HABÍA ENGANCHADO CON UN CONTRATO POR DIEZ AÑOS. ERA UN BUEN DIRECTOR DE PELÍCULAS MUDAS Y UN DESASTROSO AFICIONADO CON LAS PELÍCULAS SONORAS. USTED NO SABÍA COMO ROMPER ESE CONTRATO Y LE LIQUIDÓ.

LA NOCHE EN QUE TAYLOR MURIÓ YO ESTABA EN OTRA PARTE.
CON SALLY DESMOND. PERO ELLA PASÓ DURMIENDO BUENA PARTE DE ESA NOCHE. USTED APROVECHÓ PARA ESCAPAR HASTA EL CHALET DE TAYLOR.
UNA VEZ ALLÍ LE GOLPEÓ EN LA NUCA, JUSTO DELANTE DE LA PISCINA.
1-9


¡USTED DELIRA!
CUANDO VISITÉ SU ESTUDIO ME SIGUIÓ Y MATÓ A ESA POBRE CORISTA PROCURANDO QUE YO CARGASE CON LAS CULPAS. LO QUE TODAVÍA NO SÉ ES CÓMO SE METIÓ EN EL CHALET DE TAYLOR Y EN "LOS JARDINES DE ALÁ" SIN SER VISTO, PERO ME LO IMAGINO.


¡SUPONGAMOS QUE SALTANDO ASÍ!


HE SIDO UN GRAN DEPORTISTA EN MI JUVENTUD. CLARO QUE ESO NO QUIERE DECIR NADA.
SEGURO. LA ÚNICA PERSONA QUE HA DICHO ALGO IMPORTANTE ES SALLY DESMOND. ELLA NO DURMIÓ TANTO COMO CREE LA NOCHE QUE PASARON JUNTOS. LO VIÓ ENTRAR Y SALIR DEL NIDO DE AMOR-ESTE MISMO-EN UN LAPSO DE UNA HORA. JUSTO EL TIEMPO QUE TARDA UN AUTOMÓVIL EN IR Y VOLVER DE LA CASA DE TAYLOR.




¡LAS MUJERES SON INVARIABLEMENTE ESTÚPIDAS!
CREÍ QUE ESTABA ENAMORADO DE ELLA...


¡PAMPLINAS! ¿CUÁNTO QUIERE POR OLVIDAR TODO, KANE?
¿INCLUYENDO LOS ASESINATOS?


¡SÍ, LOS TRES! ¡Y PAGO EN PLOMO!
BANG
BANG


¡SUELTE EL ARMA O LE ACRIBILLAREMOS, CRAWFORD!
¿¿!!
¡JUSTO A TIEMPO, O'HARA!
1-10


¡TODOS OÍMOS LO QUE DIJISTE A KANE, "QUERIDO"!
¡ASÍ QUE AQUELLA NOCHE ME VISTE SALIR! ¡ESO QUIERE DECIR QUE ME ESPIABAS!


ELLA SÓLO HA DICHO QUE SE DURMIÓ. EL RESTO HA SIDO UN TRUCO.
¡MALDITOS BASTARDOS!

¡DISPAREN! ¡NO DEBE HUIR!

SCRASH!

¡ESPERAD! ¡IRÉ TRAS ÉL!

PERSEGUIRLE ERA COMO CAMINAR POR UNA CORNISA DEL PISO TREINTA DEL "**EMPIRE STATE BUILDING.**"

¡NO SEA ESTÚPIDO Y ENTRÉGUESE! ¡NO PODRÁ ESCAPAR!

¡BANG! ¡BANG!

¡VEREMOS!

¡MALDICIÓN! ¡MI PISTOLA SE HA ENCASQUILLADO!

¡TRICKK!

ÉL SE DIO CUENTA Y DETUVO SU HUIDA. **YO ERA UN BLANCO PERFECTO...**

¡HAS ESTROPEADO EL PASTEL Y PAGARÁS POR ELLO, ENTROMETIDO!

¡GASP!























FIN DEL EPISODIO

LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Bien, bien, bien, amigos cimoquianos... ya me han llegado las primeras cartas de respuestas al referéndum; pero muchos de vosotros no habrán leído aún el número pasado de CIMOC cuando estamos ya cerrando éste. Por ello, os recuerdo que en el CIMOC 37 convocamos REFERENDUM para recibir de forma sistemática vuestras opiniones sobre el contenido de nuestra revista página por página. Los pardillos que hayan pasado de hacerse con un ejemplar de CIMOC 37 tienen otra oportunidad de participar en el referéndum pidiéndolo a nuestro almacén o leyendo el próximo CIMOC, donde volveremos a reproducir el boletín de votos. Finalmente os recuerdo que los premios que sortearemos entre los participantes serán 10 subscripciones gratuitas a CIMOC durante un año. Animaros, muchachos y muchachas, y entre todos mejoraremos (¡aún más!) ésta vuestra revista...

CRONOLOGIA

Fernando Palazuelos (Bilbao) y **Eladi Escobar** (Lleida) se interesan por el **orden cronológico de los álbumes de El Teniente Blueverry**. Cierto que en contraportada de la edición española vienen en desorden, así que ahí va la correcta sucesión de títulos: **Fort Navajo, Tempestad en el oeste, Aguila Solitaria, El jinete perdido, La pista de los Navajos, El hombre de la estrella de plata, El caballo de hierro, El hombre del puño de acero, La pista de los Sioux, El general Cabellos Rubios, La mina del Alemán Perdido, El fantasma de las balas de oro, Chihuahua Pearl, El hombre que valía 500.000 $, Balada para un ataúd, El Fuera de la Ley, Angel Face, Nariz Rota, La larga marcha** y **La última carta** —este último, aún no publicado en España. No, no me olvido de **La juventud de Blueberry, Un Yanquee llamado Blueberry** y **Jinete azul**, que narran las andanzas juveniles de Blueberry y que enlazan cronológicamente con **Fort Navajo**. ¿Complacidos?



FOSTER THE BIG

J.L. Villeda (Las Arenas) se interesa por **las obras de Hal Foster y el año de su realización**. Pues bien, amigo mío, toma



nota: **Tarzán de los Monos**, 1929 y 1931-37. **El Principe Valiente**, 1937-71. **La canción de Bernadette**, 1943. **El Castillo Medieval**, 1945. Como puedes comprobar, no son muchas las obras de don **Hal**, ya que su mayor esfuerzo lo dedicó al Príncipe Valiente, pero la calidad y categoría de su arte es indiscutible.

THA THE ONLY ONE

Francisco Bercianos (Irún) nos pregunta por el regreso de Tha a CIMOC, alegando que desde La Guerra de los Dioses sólo nos está dando migajas de su arte. No sufras más, Francisco; te puedo adelantar que nuestro larguirucho y



peludo amigo está concentrado con un buen guionista de la casa para darnos una sorpresa gorda este mismo año. Y no digo más, porque el jefe me vigila estrechamente y su mirada airada lo dice todo...

FRAZETTA

Marcel Corominas (Barcelona) nos pide una biografía detallada del excelente ilustrador norteamericano **Frank Frazetta**, que desarrollo a continuación:
Frank Frazetta nació en Nueva York en 1928. A los 16 años empieza en el comic como ayudante de **Jhon Giumta**, un dibujante de ciencia ficción. En el 44 dibuja su primer comic: Snowman. Después de dedicarse a otros personajes, crea **Thun'da,** excelente comic ambientado en una misteriosa jungla, con guiones de **Gardner Fox**.
En los años 50 ilustra portadas de Buck Rogers, y como historietista entinta los dibujos de **Dan Barry** y **Al Capp** en sus respectivas series Flash Gordon y Li'l Abner.
De su etapa en E.C. Comics, famosa editorial norteamericana de comic-books, pasa a ilustrar portadas de Tarzán y Conan. Una etapa brillante de su prolífica carrera la desarrolló en la editorial **Warren**, dibujando algunas historietas e infinitud de portadas.
En 1968 ganó el **Hugo Award**, codiciado premio a ilustradores de C.F.
Ultimamente su atención se ha centrado

en el cine, para el que ha desarrollado los bocetos de la película Tygra.
En nuestro país no se han publicado demasiadas historietas de **Frazetta**. Que yo recuerde, puedes encontrar «Hombre lobo» en Vampus número 4; «Dos en compañía» en Sunday número 6; «Ultima oportunidad» en Antares; y «Thun'da» en el fanzine **Camello** (Javier Núñez, Avda Escaleritas 130, edificio Turina 4.º A. Las Palmas de Gran Canaria, 11).
Como dato curioso, te diré que **Frazetta** fue alumno en la escuela que fundó en U.S.A. el pintor **Segrelles**, famoso artista que tuvo un éxito extraordinario en aquel país y que resulta ser el tío de... ¿adivinas quién?

BASILICAS EN MADRID

Angel Rodríguez, de Alcalá de Henares, nos pregunta por la ubicación de las **librerías de Madrid especializadas en comics**. Ahí va la relación, con teléfono incluido:
Camelot: C/ Gaztambide, 20. Madrid 15. Tel. 449.17.30. **El Aventurero**: C/ Toledo, 15-17, Madrid 12. Tel. 266.44.57. **Madrid Comics**. Los Sótanos. Gran Vía 55, Madrid 13. Tel. 247.27.66.

PETICIONES DE ORIGINALES

Este mes han sido lectores como **Humberto Ybarra** (Puerto de Santa María), **Constantino Reguera** (La Coruña), **Iñigo Gutiérrez** (San Sebastián), **José Herrero Fernández** (Segovia), etc., etc... los que piden que sus autores preferidos les envíen algún dibujo original. Servidor ha pasado las cartas a los dibujantes para que ellos actúen a su albedrío. Pero comprended, amigos lectores, que si nuestros autores enviaran dibujos a todos los que se lo piden, no les quedaría tiempo para trabajar. Por regla general, esos autores están en el Salón del Comic de Barcelona, o en otras celebraciones de ese estilo. Es allí donde os firmarán álbumes y donde se consiguen dibujos originales...

DETECTIVES

Como dice **Carlos Alberto Jarea** (Pamplona), **en una revista como Cimoc, dedicada al comic de aventuras, se hace casi imprescindible una historieta de serie negra**. Con ese criterio, amigo Carlos, li-

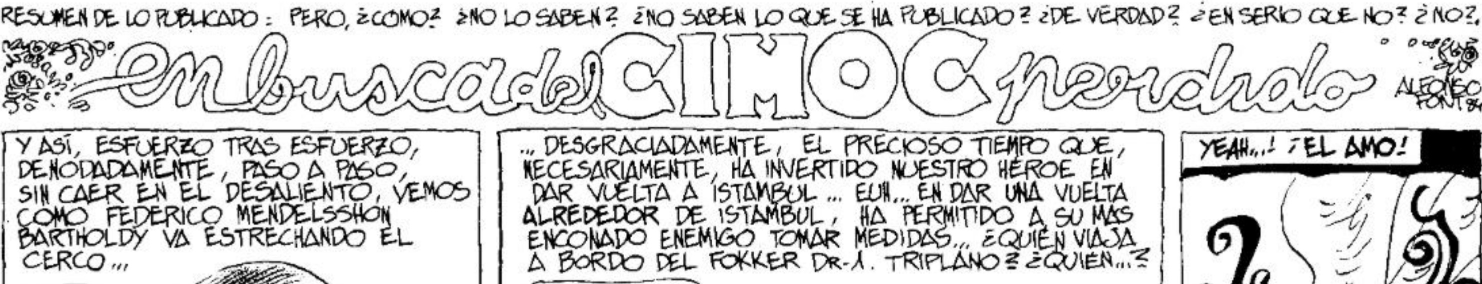


gamos Marvin. Que ha suscitado opiniones contrastadas. Mientras **Francisco Niño** (Almería) opina: **bien por Marvin, fenomenal entintado**, otro lector (**Jaime Silvestre**, de Alicante) despanzurra al exactor del cine mudo: **el guión es pésimo y el dibujo de dolor de cabeza, además de notarse influencias de otros autores**. ¡Para el carro, Jaime, que **Milazzo** y **Berardi** son sagrados, lo mejor del comic clásico italiano! Sin ánimo de paternalismo, te sugiero releas entera la historieta y vuelvas a escribirme diciéndome si has cambiado de opinión. Digo esto, porque a veces somos injustos con historietas que se apartan de la estética habitual, que nos parecen «extrañas». La serie detectivesca que empieza en este número de CIMOC, **Mark Kane, detective en Hollywood** también pescará **in albis** a más de uno, aún siendo **Oswald** un maestro del comic argentino, **Howard** su eficaz guionista (ya conocido por vosotros) y Mark Kane una obra de una elegancia y un sentido del humor que... que... vamos, bocato di cardinale.

ACLARANDO QUE ES GERUNDIO

¿Cómo es que en «La dama del Castillo», un personaje exhibe vuestra revista CAIRO en una viñeta, y en otra lleva otra revista? —pregunta **Daniel Cereceda** (Sevilla).
Pues mira, Daniel: Sánchez nos quiso colar publicidad subliminal y gratuita de uno de sus productos, advirtiéndonos: **«En la Dama del Castillo os gasto un bromazo; a ver si tenéis sentido del humor y redaños para publicarlo»**.
Nosotros, que tenemos redaños para eso y más, pusimos a prueba el sentido del humor del que tanto alardeaba, substituyendo la portada de su revista por la de CAIRO, que tan poco le gusta. Esperemos que no empiece a ver en ello fantasmas, censuras e Inquisiciones, sino sólo eso: una broma. Por lo menos, nosotros nos hemos reído mucho... dejándole K.O.
Leo quería seguir la broma con réplicas y contrarréplicas, pero preferimos dejarlo así para no hacernos pesados...◆

•Enviad vuestras cartas a Norma Editorial, Alí Bey, 11, Barcelona 10, indicando en el sobre la palabra LECTORES.









(CONTINUARÁ.)



(¿RECUERDAN?)

EPISODIO 62

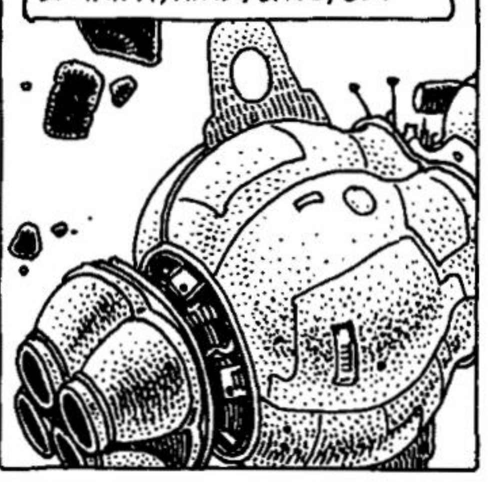
SE ADVIERTE AL LECTOR QUE LOS EPISODIOS DEL 2 AL 61 APARECERÁN PUBLICADOS EN FORMA DE BONITO ÁLBUM DE TAPAS DURAS, PRECIOSA PORTADA, EXCELENTE PAPEL, EDICIÓN IMPECABLE (LIVRES L'ALBATROS, STUTTGART) Y DE PRECIO EXCESIVO.



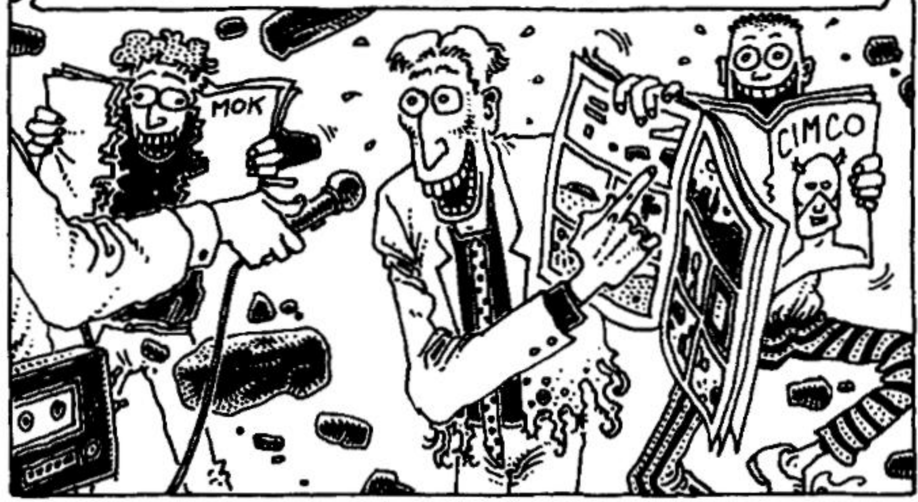
SE ADVIERTE AL LECTOR QUE LA TIRADA DE DICHO ÁLBUM CONSTARÁ DE 500 EJEMPLARES NUMERADOS DEL 9 AL 29. LOS RESTANTES IRÁN NUMERADOS DEL 1 AL 8 LOS PRIMEROS 30 DÍAS DESDE SU SALIDA AL MERCADO, Y DE LA A A LA M LOS ÚLTIMOS 100 EJEMPLARES, A RAZÓN DE 10 POR CADA REMESA, A LO LARGO DE LAS TRES ÚLTIMAS SEMANAS, RESPECTIVAMENTE.

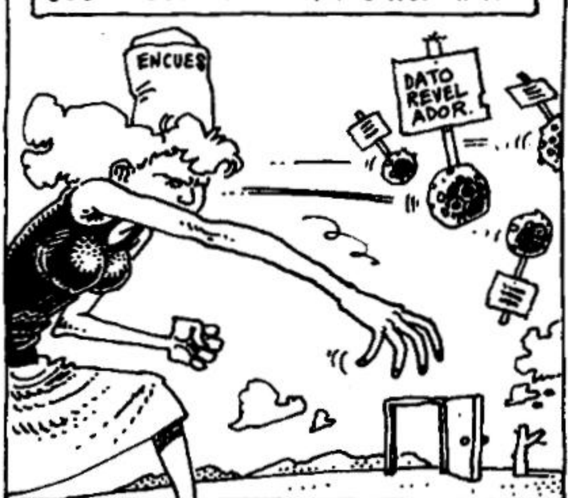


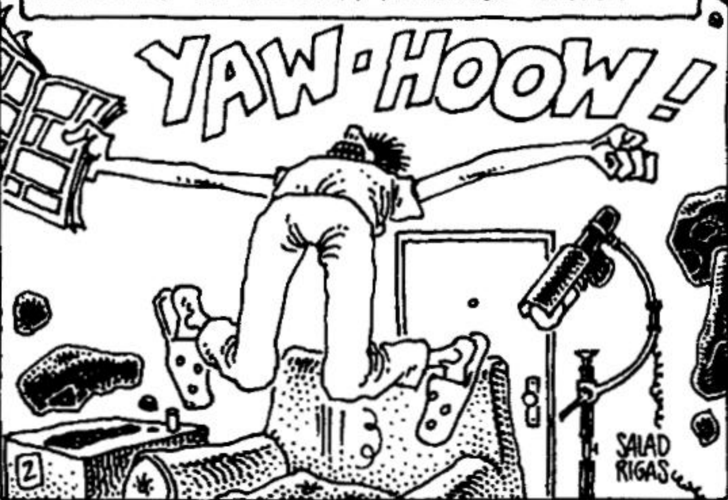
Y PASAMOS YA AL EPISODIO DE ESTE MES, QUE EL LECTOR ESPERA DESESPERADAMENTE, MEDIO LOCO DE IMPACIENCIA.



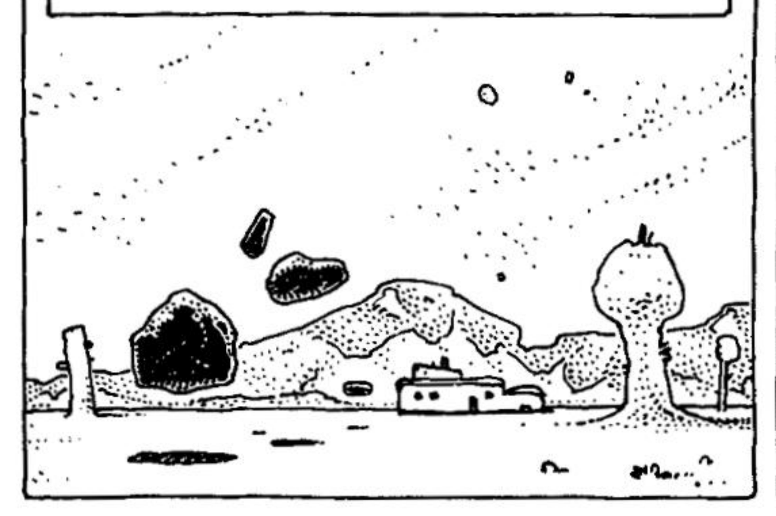
QUEREMOS DECIR QUE VARIOS LECTORES HAN ENLOQUECIDO DE EMOCIÓN DESPUÉS DE LEER NUESTRO 1er EPISODIO.

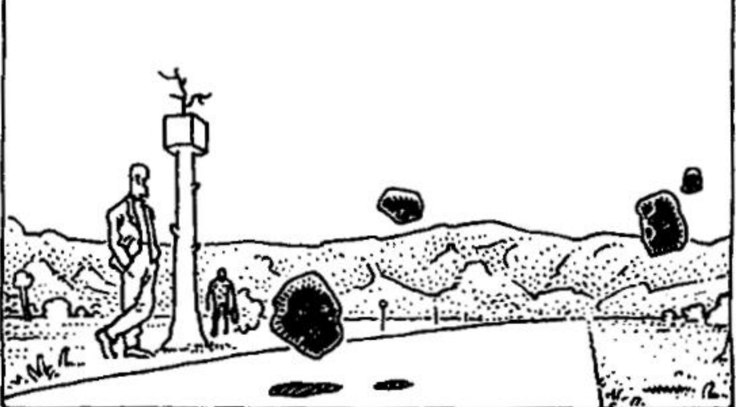


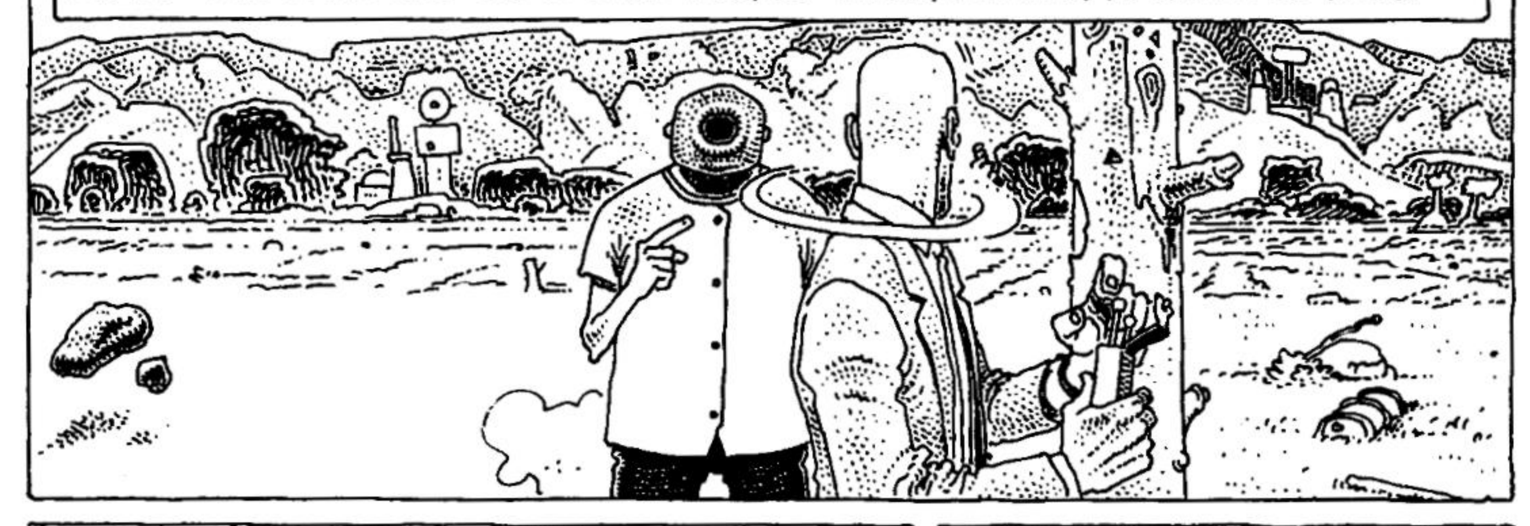


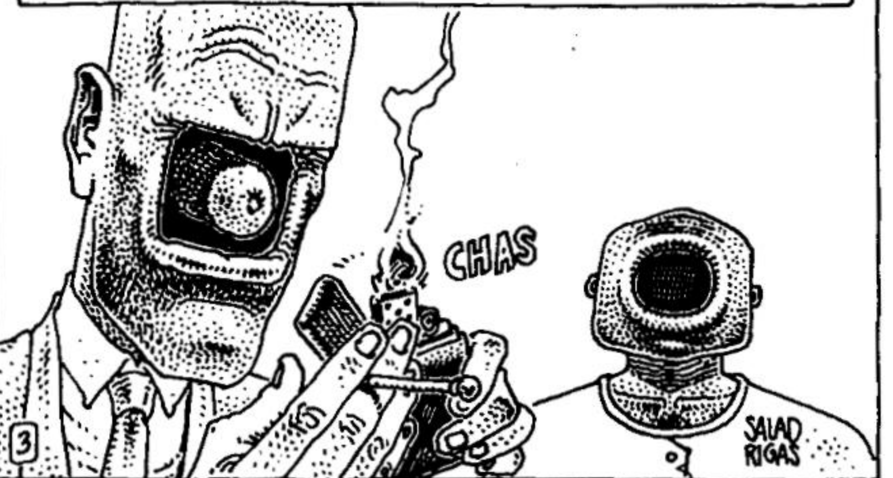





BIEN. YA LO HAN VISTO USTEDES. Y AHORA SÍ, AHORA HA LLEGADO EL MOMENTO CUMBRE. EL TIEMPO SE DETIENE. QUÉ FRASE TAN TONTA, ¿NO?.

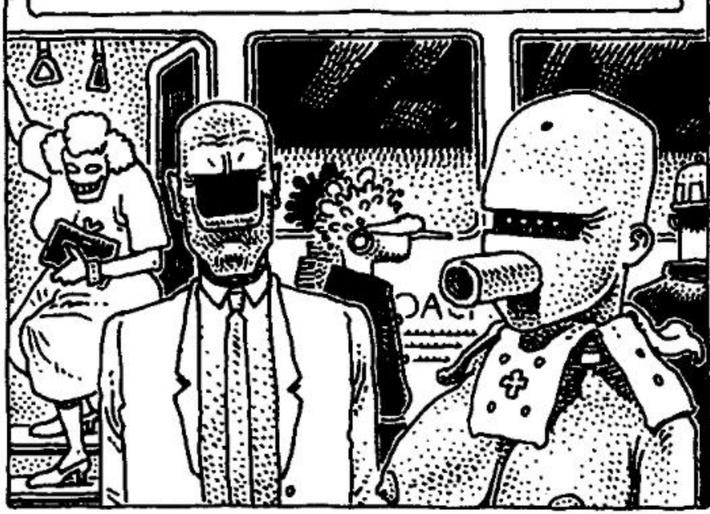

ALLONS-Y, QUAND-MÊME. MÁS ALLÁ DE JÚPITER, ES DIFÍCIL PRECISAR EL LUGAR EXACTO, ESTÁ A PUNTO DE DESENCADENARSE UNA TRAGEDIA...

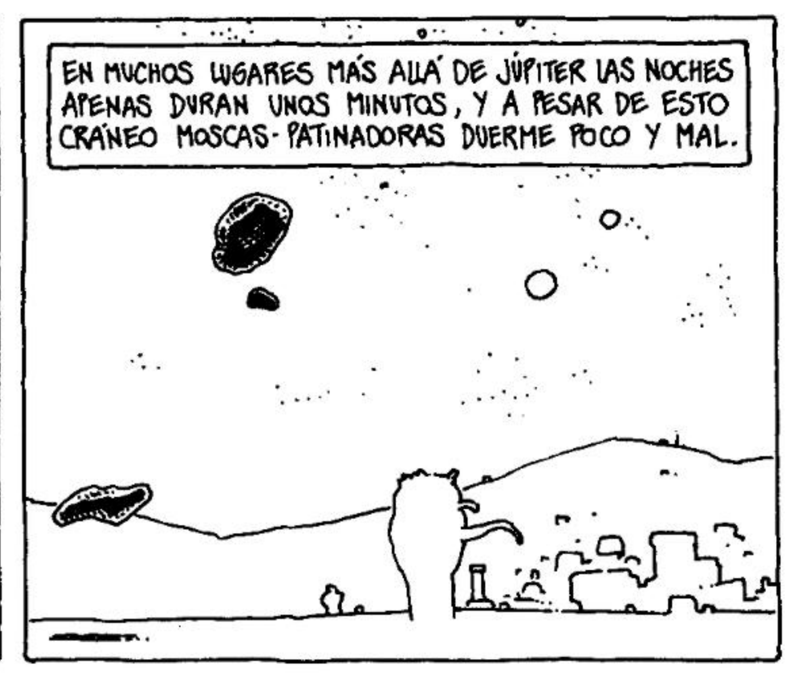

EL LECTOR QUE HAYA SEGUIDO LA SERIE SIN PERDERSE DETALLE, EPISODIO A EPISODIO, VIÑETA POR VIÑETA, CAUTIVADO SIN REMEDIO POR LAS DESMEDIDAS PASIONES QUE TORTURAN AL PROTAGONISTA, HECHIZADO POR EL OPRESIVO AMBIENTE QUE LO OPRIME TODO, ESE LECTOR, DECÍAMOS, HA PERDIDO EL TIEMPO.

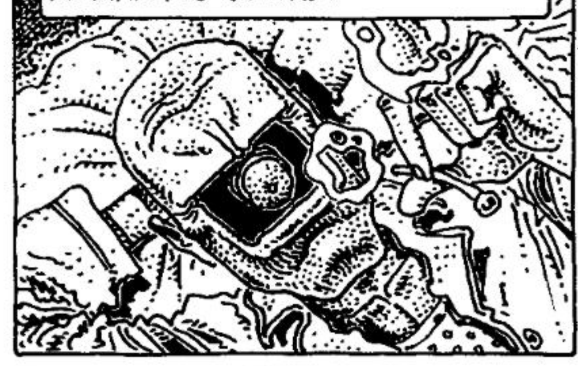

AQUEL LECTOR, EN CAMBIO, QUE CON UNA BREVE OJEADA A LA PRIMERA VIÑETA COMPRENDIÓ INMEDIATAMENTE QUE ESTA HISTORIA ACABARÍA MUY MAL, AQUEL LECTOR ACERTÓ.
CHAS
3
SALAD RIGAS

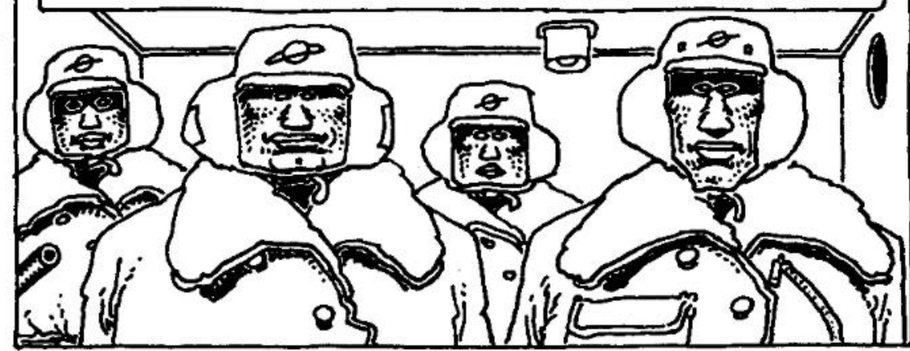

ES UNA HISTORIA MUY SENCILLA: CRÁNEO MOSCAS-PATINADORAS, EL PROTOHOMÍNIDO MISTERIOSO, ESTÁ ENAMORADO.

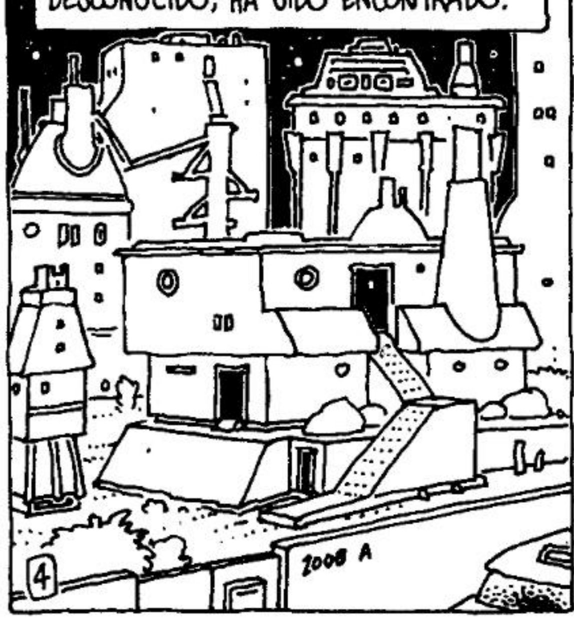

CRÁNEO MOSCAS-PATINADORAS ESTÁ LOCAMENTE ENAMORADO DE CRÁNEO ROCHE-BOBOIS, PERO CRÁNEO ROCHE-BOBOIS NO LE CORRESPONDE.



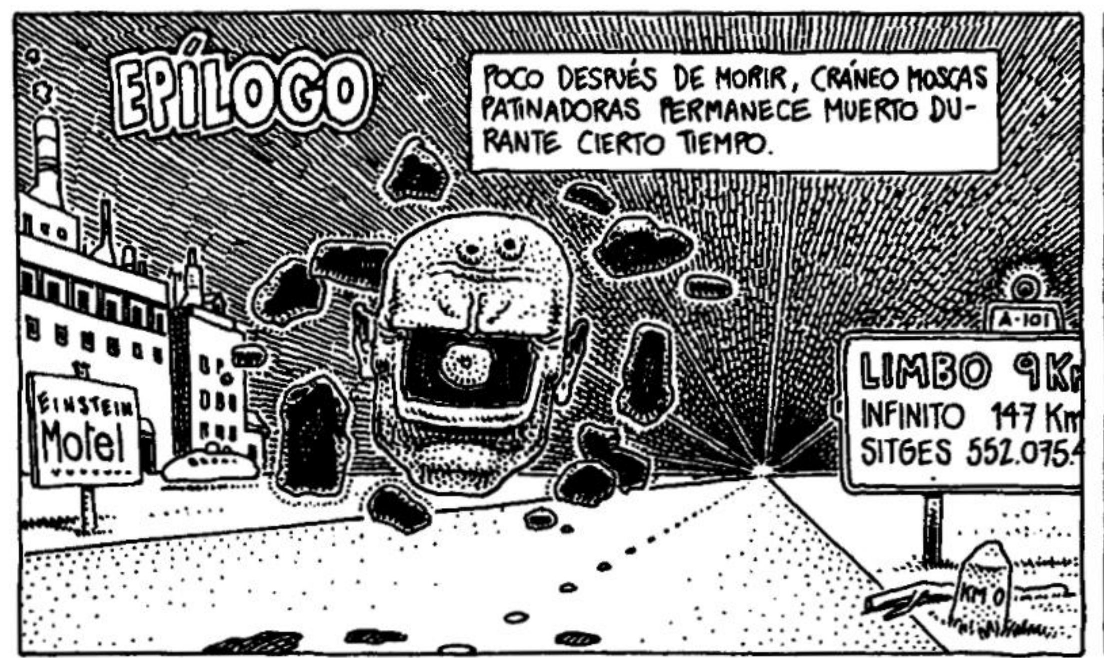

EN MUCHOS LUGARES MÁS ALLÁ DE JÚPITER LAS NOCHES APENAS DURAN UNOS MINUTOS, Y A PESAR DE ESTO CRÁNEO MOSCAS-PATINADORAS DUERME POCO Y MAL.


EJEMPLO: NOCHE 539[50]-M. DURACIÓN PREVISTA - 4 MINUTOS, 21 SEGUNDOS. CRÁNEO MOSCAS-PATINADORAS FUMA UN CARTUCHO TRAS OTRO EN SU PEQUEÑO APARTAMENTO SIDERAL.


INESPERADAMENTE, RUIDO DE PASOS APRESURADOS AFUERA, UN RÁPIDO INTERCAMBIO DE PALABRAS EN VOZ BAJA, SALTA LA CÉLULA DE SEGURIDAD DE LA PUERTA, SALTA LA PUERTA, SALTAN AL INTERIOR DEL APARTAMENTO SIDERAL CUATRO AGENTES ESPECIALES DE SEGURIDAD, SE QUEDAN AHÍ, DE PIE, LE MIRAN.


CRÁNEO MOSCAS-PATINADORAS, EL MISTERIOSO PROTOHOMÍNIDO, DE ORIGEN DESCONOCIDO, HA SIDO ENCONTRADO.
4
2008 A


ANTES DE MORIR, CRÁNEO MOSCAS-PATINADORAS TIENE TIEMPO PARA VER QUE LA TÉNUE LUZ AZUL DEL AMANECER SE CUELA, COMO TODOS LOS DÍAS, POR LA ESCOTILLA QUE DA AL SUR.
SALAD RIGAS


EPÍLOGO
POCO DESPUÉS DE MORIR, CRÁNEO MOSCAS PATINADORAS PERMANECE MUERTO DURANTE CIERTO TIEMPO.
EINSTEIN Motel
A-101
LIMBO 9Km
INFINITO 147 Km
SITGES 552.075
Km 0


HORA Y MEDIA MÁS TARDE OCURRE ALGO INEXPLICABLE, INCROYABLE, INSOLITE.


MÁS EXACTAMENTE, OCURREN VARIAS COSAS, DE LAS QUE AQUÍ DESTACAREMOS TRES: EN PRIMER LUGAR, APARECE POR PRIMERA VEZ DESPUÉS DE VARIAS PÁGINAS DE SILENCIO UN DIÁLOGO ENTRE DOS PERSONAJES. LA EMOCIÓN QUE EXPERIMENTARÁ EL LECTOR AL VER QUE CRÁNEO MOSCAS PATINADORAS ES CAPAZ DE HABLAR, ES DIFÍCIL DE IMAGINAR. EN SEGUNDO LUGAR, CRÁNEO MOSCAS PATINADORAS SIGUE AHÍ. (LA EMOCIÓN QUE EXPERIMENTARÁ EL LECTOR... ETC.). EN TERCER LUGAR, DIOS EXISTE. (LA EMOCIÓN... ETC.)
¿SABES QUIÉN SOY?
EL... EL GRAN HACEDOR DE TODAS LAS COSAS, SUPONGO...
¡EXACTO!


CRÁNEO MOSCAS PATINADORAS NO ES DE ESA CLASE DE PERSONAS QUE SE IMPRESIONAN CON FACILIDAD. PERO TODOS TENEMOS MOMENTOS DE FLAQUEZA.
TENGO UNA MISIÓN PARA TÍ.
QUIZÁ TAMBIÉN TENDRÁ USTED UN CIGARRILLO...
5


POR SUPUESTO, MUCHACHO. QUÉDATE CON EL PAQUETE.
BIEN. TU MISIÓN CONSISTIRÁ EN CONQUISTAR PARA MÍ UN PLANETA REBELDE. ESTOY HABLANDO DEL PLANETA TIERRA, NIDO DE VÍBORAS MALNACIDAS Y DE PERROS SARNOSOS DONDE LOS HAYA. NO TIENES ELECCIÓN. TE VA EN ELLO TU SALVACIÓN Y, QUIÉN SABE, ES POSIBLE QUE SEAS RECOMPENSADO CON MÁS GENEROSIDAD DE LA QUE MERECES. NO TENGO QUE RECORDARTE QUÉ OCURRIRÁ SI... FRACASAS. ¿ME HE EXPLICADO, MUCHACHO?
SAIAD RIGAS
FIN DEL EPISODIO

VUELVEN LOS VIEJOS AMIGOS

TIM TYLER'S LUCK de LYMAN YOUNG

JORGE Y FERNANDO

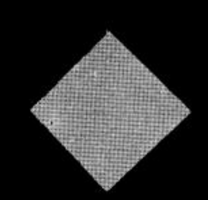
En el país de los grandes monos – La patrulla del marfil



NORMA CLASICOS

600 PTAS.

El segundo álbum de Jorge y Fernando de Lyman Young, en edición limitada para coleccionistas y fans del comic clásico de aventuras.



TIM TYLER'S LUCK de LIMAN YOUNG

JORGE Y FERNANDO

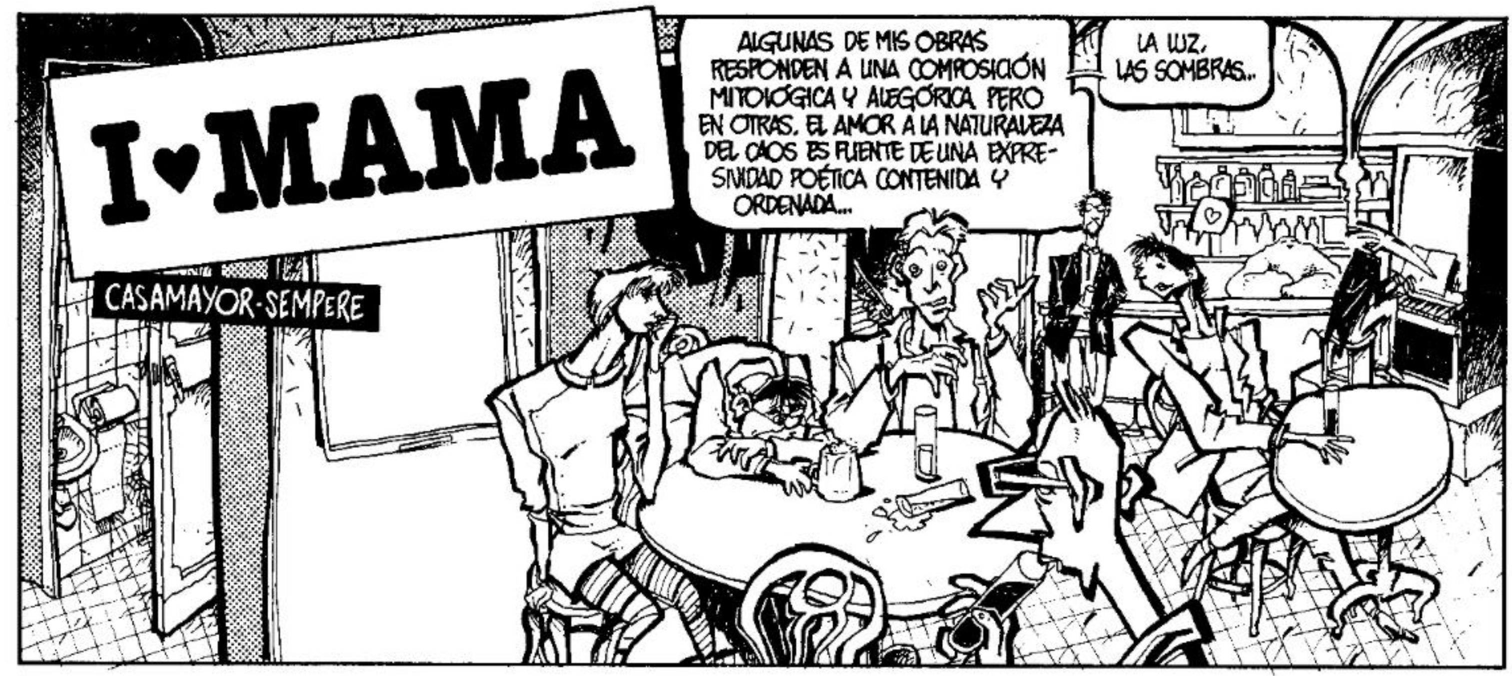
Bajo la bandera del Rey de la Jungla - La patrulla del marfil

NORMA CLASICOS

800 PTAS.

Norma Clásicos es una colección de albumes dedicada a los grandes pioneros del comic y a las historietas que, años atrás, fueron publicadas en España en ediciones oportunistas, con ampliaciones y reducciones de viñetas, manipulación de textos o imágenes, etc., que deterioraban el valor artístico y documental de esas historietas.
Con esta colección presentamos al lector adulto los comics que disfrutó en su juventud, en su formato original y sin interrupciones, cortes o censuras. Y al lector más joven, las grandes historietas de aventuras que renovaron el género y sentaron las bases del comic actual.

NORMA CLASICOS De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido.


I ♥ MAMA
CASAMAYOR-SEMPERE
ALGUNAS DE MIS OBRAS RESPONDEN A UNA COMPOSICIÓN MITOLÓGICA Y ALEGÓRICA, PERO EN OTRAS, EL AMOR A LA NATURALEZA DEL CAOS ES FUENTE DE UNA EXPRESIVIDAD POÉTICA CONTENIDA Y ORDENADA...
LA LUZ, LAS SOMBRAS...


HE DADO LO MEJOR Y LO PEOR DE MÍ MISMO, HE EXPUESTO MIS OBRAS EN LOS MEJORES BARES DE LA CIUDAD...
"QUIZÁS EL ÚNICO SENTIDO DE LA VIDA SEA LA MUERTE" (Malraux)


AHORA DEBO CONSEGUIR UNA OBRA FANTÁSTICA, UN MOMENTO DE COMUNICACIÓN TOTAL CON LA MASA...

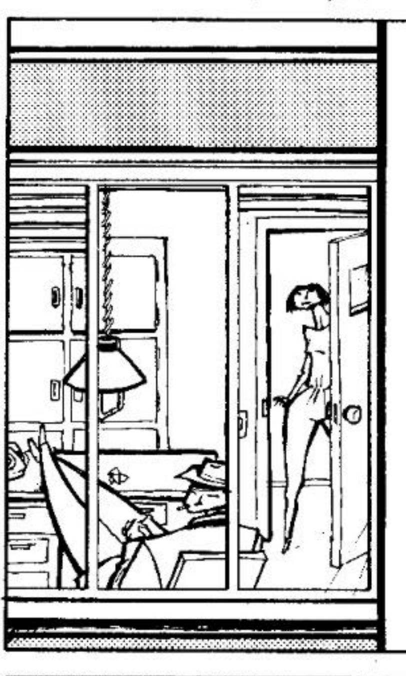

... INCLUSO TENGO YA LA DENOMINACIÓN PARA ESE MAGNO ACONTECIMIENTO: MANIFESTACIÓN ABSOLUTA DEL MULTI-ARTE
SUBLIME
BRILLANTE
EXTRAORDINARIO...


SOY MICENAS, EL PRODUCTOR DE ARTE, ESTOY IMPRESIONADO, SOJUZGADO POR SUS PALABRAS ME HAGO CARGO DE SU PROYECTO...
PUEDO DARLE LA MAGNITUD QUE PRECISA...
!

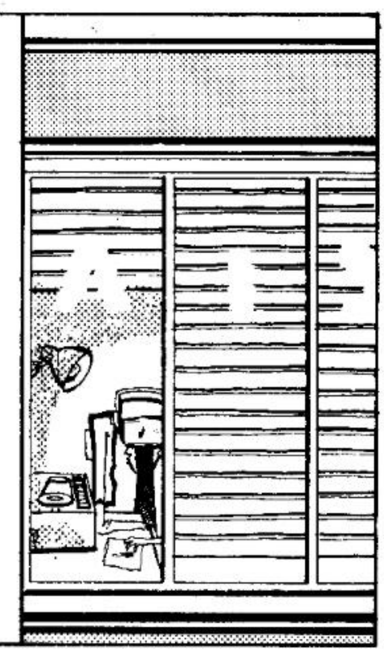

SÍ, OYE... MAÑANA A LAS DOCE, UN ASUNTO BÁRBARO... MILLONES, PUEDEN SER MILLONES...


NO...NO TE PREOCUPES
YO TENGO TODO
CONTROLADO...ADIÓS...


TÚ RELÁJATE Y GOZA
QUE YO LO PREPARO
TODO...




PUES SI TE INTERESA
TE VENDO LA EXCLUSIVA
DE GRABACIÓN DE
VIDEOS POR 50
MILLONES...
¡TRATO
HECHO!






QUIERO UN SLOGAN
QUE PEGUE...ALGO QUE
CONECTE CON EL FUNCIO-
NAMIENTO VISCERAL DEL
CONSUMIDOR...


¿¡¡ DOCE TONELADAS
DE PIEDRAS...!!?
¡¡ ESTÁS LOCO!!


...EL PANORAMA ARTÍSTICO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS ES SOMBRÍO. FELIZMENTE, DE ESA NIEBLA APARECE AHORA AUGUSTO PÉREZ DEL "METROPOLITAN YOUNG ARTISTS" CON UNA OBRA DE IMPLICACIÓN TOTAL CON EL PÚBLICO...


...EL GENIO DE AUGUSTO PÉREZ HACE PALIDECER LA GLORIA DE INSIGNES ARTISTAS COMO ANDRÉS HURTADO O ABEL SÁNCHEZ. SU MAGNA OBRA, EL MAMA, ESTÁ EN BOCA DE TODOS LOS CIUDADANOS...


¿Y TÚ QUÉ OPINAS DEL MAMA?
¡ES TOTAL! ¡NO PIENSO PERDÉRMELO!
MAMA
El MAMA


☒ Materia Prima
☒ Inversión
☒ Publicidad
☐ Rentabilización


CUANDO YO ME HAGO CARGO DE ALGO...
!¡!
"PARA EL HOMBRE SÓLO HAY TRES FECHAS IMPORTANTES, NACER VIVIR Y MORIR. PERO EL HOMBRE NO SE DA CUENTA DE QUE NACE, LE ESPANTA LA MUERTE Y SE OLVIDA DE VIVIR." (La Bruyère)
HIC


...MAÑANA EN LA PLAZA CENTRAL TENDRÁ LUGAR POR FIN LA MANIFESTACIÓN ABSOLUTA DEL MULTI-ARTE. MILES DE PERSONAS LLEVAN VARIOS DÍAS ACAMPADOS PARA NO PERDERSE EL ACONTECIMIENTO...


BUENO. LA VERDAD... DE NO SER POR MÍ AUGUSTO NO...
SI, YO Y ÉL HEMOS COLABORADO MUCHO. NUESTRA VISIÓN TRASCENDENTE DEL ARTE...
FLASH
FLASH
I ♥ MAMA


SI, SI, ME LLAMO ANTÓN PAREDES Y PINTO BODEGONES TRANSALVAJES SI, PÓNGALO AHÍ, PÓNGALO...
I ♥ MAMA


SEÑORAS Y SEÑORES, EN DIRECTO PARA TODOS USTEDES. T.V. HACE UN INGENTE ESFUERZO PARA QUE PRESENCIEN DESDE SUS CASAS EL M.A.M.A.
I ♥ MAMA


VEAN USTEDES, OIGAN LA EXPECTACIÓN Y PALPEN EL AMBIENTE QUE SE RESPIRA AQUÍ EN LA PLAZA CENTRAL... LAS IMÁGENES HABLAN POR SÍ MISMAS... NO HAY PALABRAS PARA DESCRIBIR ESTO...


... EN LA REALIZACIÓN DEL ESPACIO PARTICIPAN LOS MÁS DESTACADOS MIEMBROS DEL M.Y.A.(1)
(1) METROPOLITAN YOUNG ARTISTS.


... SE HAN PUESTO A LA VENTA DIVERSAS CALIDADES DE PIEDRAS EN PREVISIÓN DE DIFERENTES TEXTURAS Y CONTUSIONES
ROLLING STONES
CHINAS
PUNTIAGUDAS


EL ALCALDE HACE ENTREGA EN ESTOS MOMENTOS DE LAS LLAVES DE LA CIUDAD A AUGUSTO PÉREZ...


...EL ALCALDE HACE ENTREGA EN ESTOS MOMENTOS DE LAS LLAVES DE LA CIUDAD A AUGUSTO PÉREZ (Detalle)


¡ÉSTE ES TU MOMENTO...! ¡ADELANTE A. PÉREZ!
"NACER ES UN ERROR QUE SE PAGA CON LA VIDA" (No me acuerdo)




MAMA


EL ARTISTA YA OCUPA SU PUESTO... SU ATUENDO ES SENCILLÍSIMO, PANTALONES DE PANA, CAMISA DE CUADROS Y CHAQUETA DEPORTIVA...


AAAHAAA!
¡ATENCIÓN, ATENCIÓN! ¡NO TIREN LAS PIEDRAS HASTA QUE SE DÉ LA SEÑAL...!
I-5

...LA SEÑAL

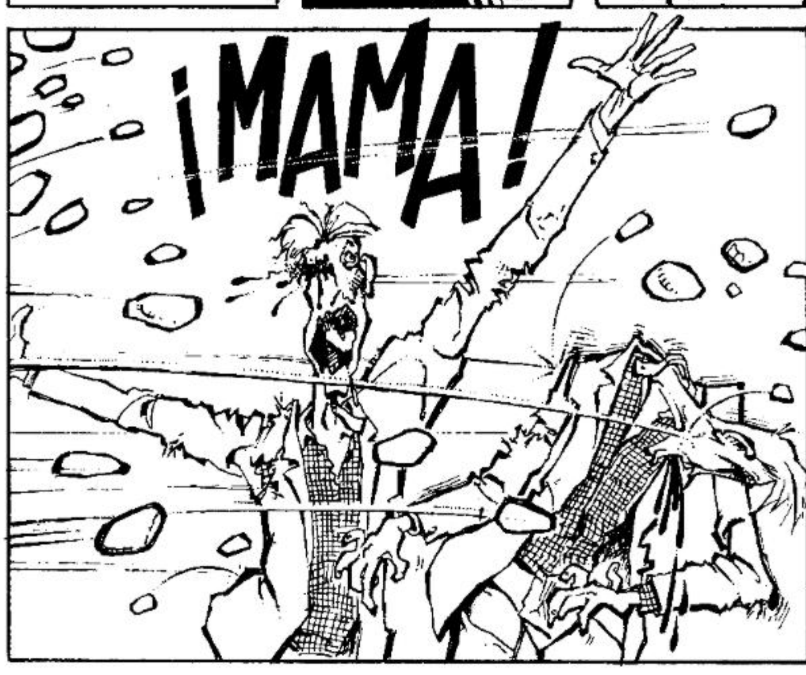
¡MAMA!





















VALERIAN
Agente espacio-temporal

LOS ESPECTROS DE INVERLOCH

Guión: P. CHRISTIN
Dibujos: J.-C. MEZIERES

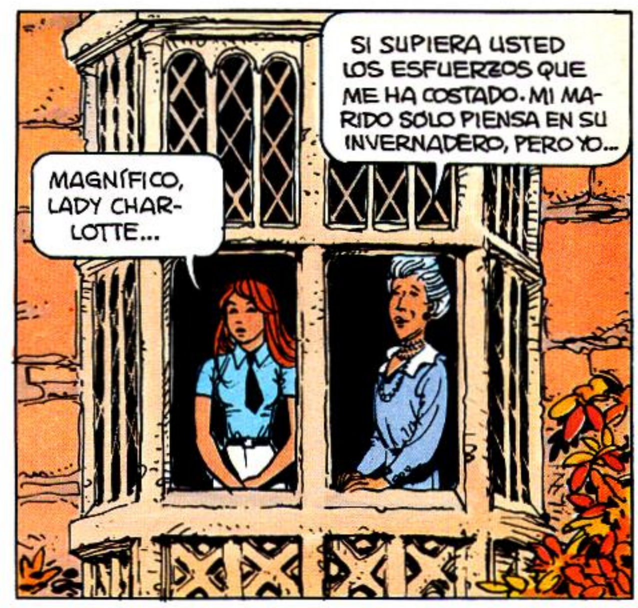


CAPITULO 5º

El planeta **Hypsis**, interesado en apoderarse de **la Tierra** en una época que le interesa especialmente, está descalabrando el arsenal defensivo de nuestro planeta mediante algunos «agentes invasores». La Tierra y **Galaxity** (entidad político administrativa que en el futuro regirá nuestra galaxia) empiezan a tomar medidas defensivas: se prepara una reunión a alto nivel en el castillo de Inverloch, en el siglo xx, donde **Laurelina** espera a **Valerian**. Pero parece que el servicio espacio-temporal de Galaxity sufre también sabotaje...

Y EN ESTA HORA AMBIGUA EN QUE EL CIELO DUDA ENTRE EL FRÁGIL DÍA DE OTOÑO Y LA LARGA NOCHE BOREAL, EN INVERLOCH CASTLE...

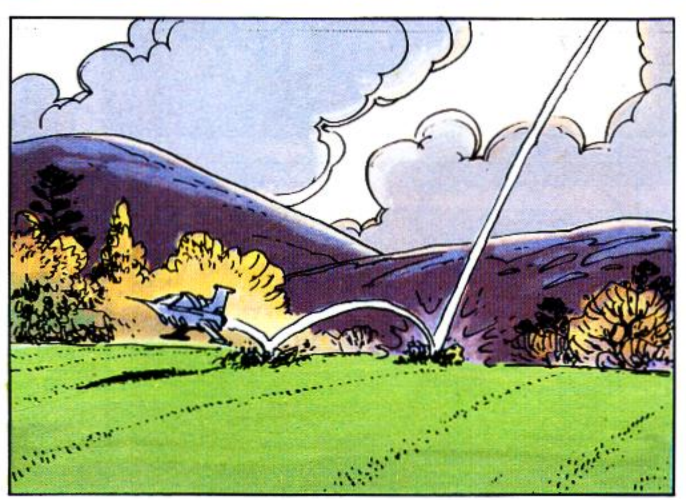




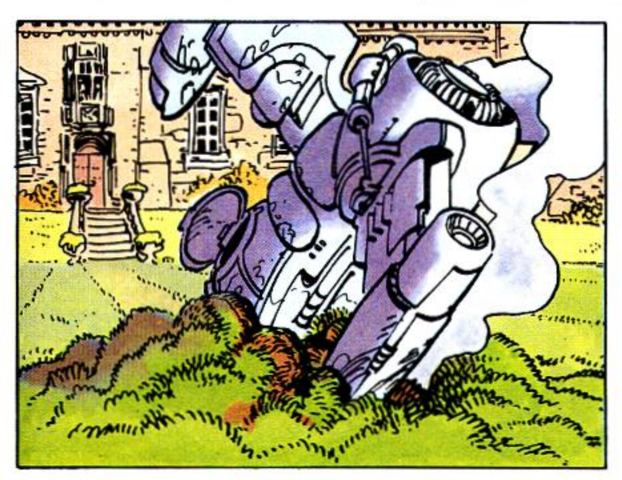




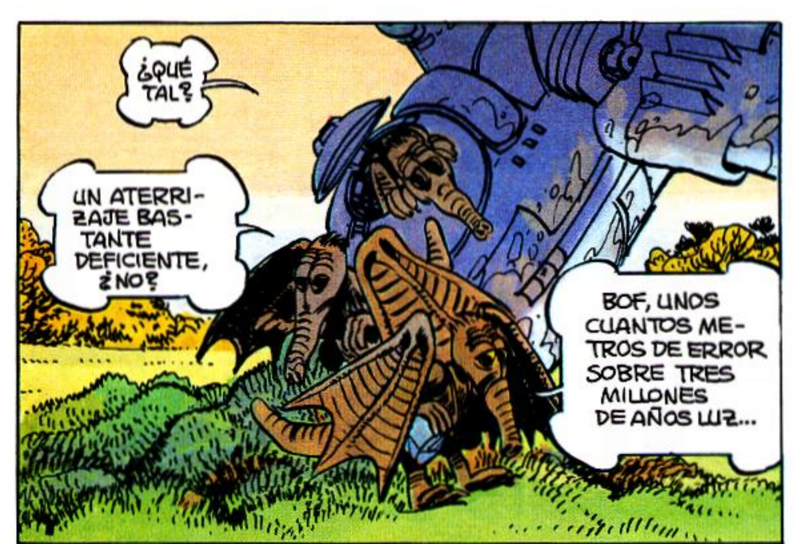











¿QUÉ TAL?
UN ATERRIZAJE BASTANTE DEFICIENTE, ¿NO?
BOF, UNOS CUANTOS METROS DE ERROR SOBRE TRES MILLONES DE AÑOS LUZ...

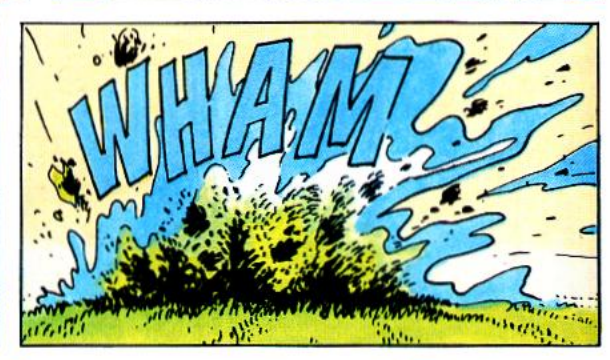

SÍ... SE HAN VISTO PEORES...
PARECE QUE SOMOS LOS PRIMEROS, MMM...
A PRIMERA VISTA, NO ESTÁ MAL ESTE PLANETA...


¡VAYA GENTE!
EH, ¿PERO?
¡SI NOS CONOCEMOS!


¡LOS SHINGOUZ! ¿QUÉ TRAMÁIS POR AQUÍ VOSOTROS?
¡TOP SECRET!
MIRA, CON EFECTIVO DE POR MEDIO, PODEMOS DISCUTIR CIERTOS DETALLES.

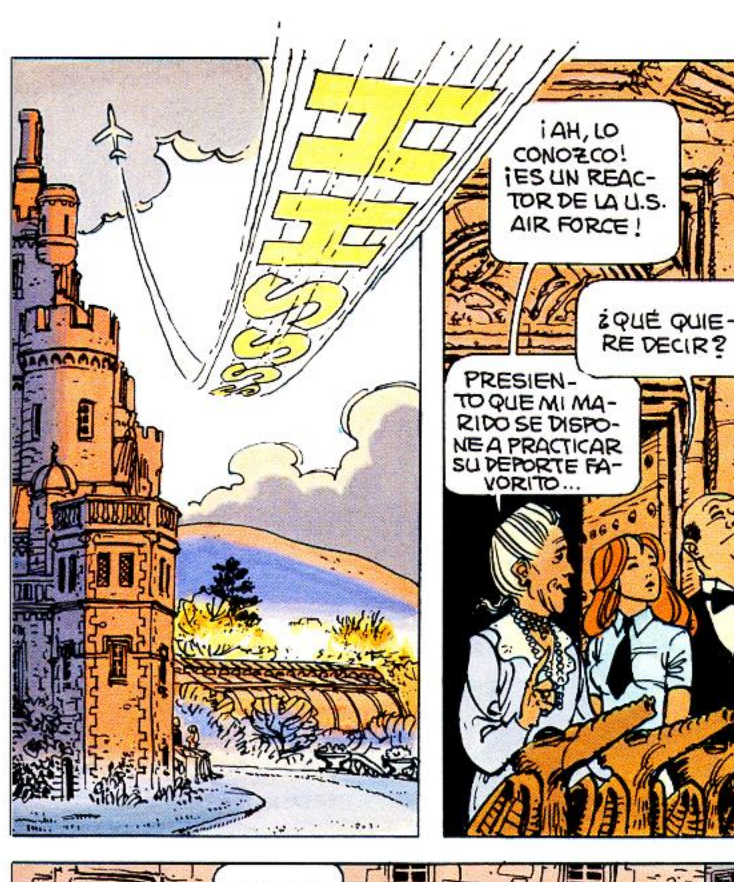

¡JA JA! ¡NO HABÉIS CAMBIADO! SIEMPRE TAN MERCACHIFLES...
¡ALTO! ¡A FIN DE CUENTAS AHORA ESTAMOS EN TU EQUIPO! ¡CON QUE CUIDADO CON LOS JUICIOS DE VALOR ARBITRARIOS, COLEGA!
34A


SI LOS SEÑORES QUIEREN SEGUIRME AL CASTILLO...
BUENA IDEA...
YA QUE DENTRO DE UNOS SEGUNDOS...
...LA NAVE SE AUTODESTRUIRÁ A FIN DE NO DEJAR HUELLAS.


WHAM


¡YA ESTÁ!

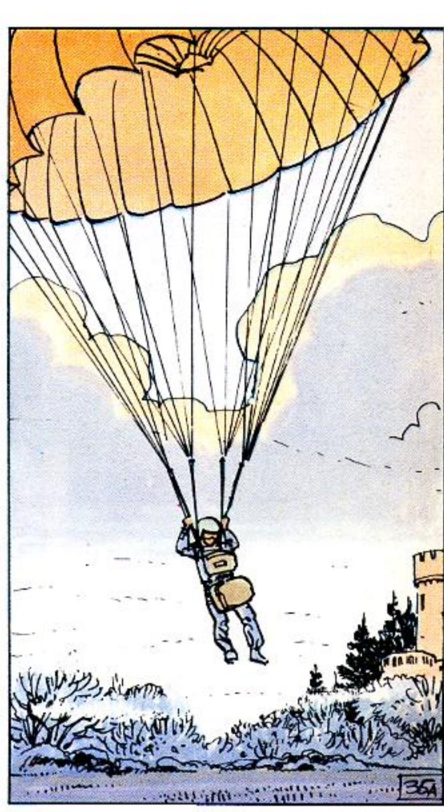

PASEN, POR FAVOR... ME ACEPTARÁN UNOS REFRESCOS...
NADA MAL ESTE PLANETA, OS LO DIGO YO.
34B



ZZZ SSS
¡AH, LO CONOZCO! ¡ES UN REACTOR DE LA U.S. AIR FORCE!
¿QUÉ QUIERE DECIR?
PRESIENTO QUE MI MARIDO SE DISPONE A PRACTICAR SU DEPORTE FAVORITO...



¿VE? ¡ES ÉL! DICE QUE CUANDO HAY PRISA, NO HAY TRANSPORTE TAN RÁPIDO COMO ÉSTE.

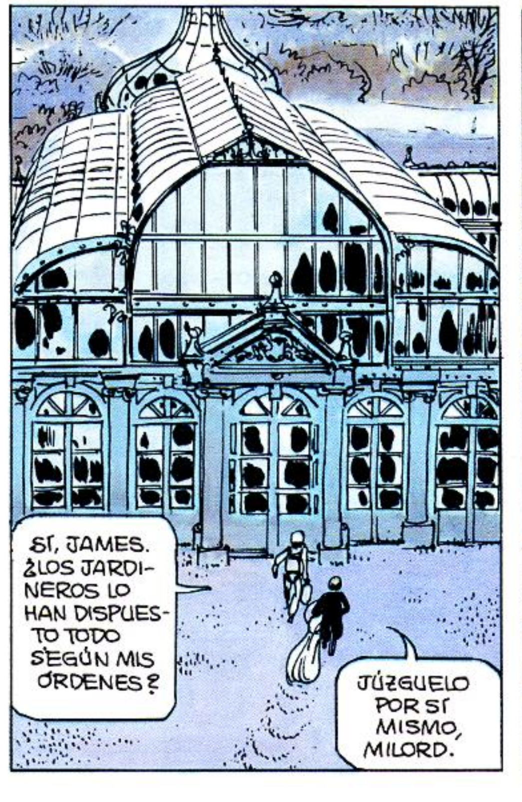




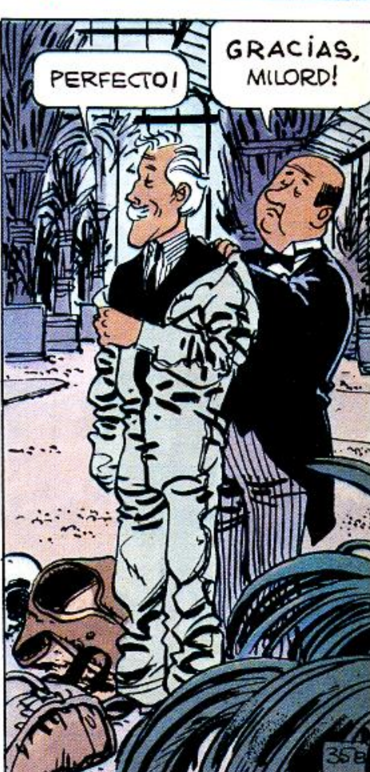
Y HELO AQUÍ...
DIVERTIDOS ESTOS TERRÁQUEOS, ¿NO?
JAMES, AYÚDEME A ORDENAR ESTE MATERIAL, ¿QUIERE?



ENSEGUIDA ESTOY CONTIGO, MI QUERIDA AMIGA, Y TAMBIÉN CON USTED, MISS LAURELINE...
¿LO PONGO TODO EN EL INVERNADERO, MILORD?
EL CÉSPED... AY AY AY...



SÍ, JAMES. ¿LOS JARDINEROS LO HAN DISPUESTO TODO SEGÚN MIS ÓRDENES?
JÚZGUELO POR SÍ MISMO, MILORD.



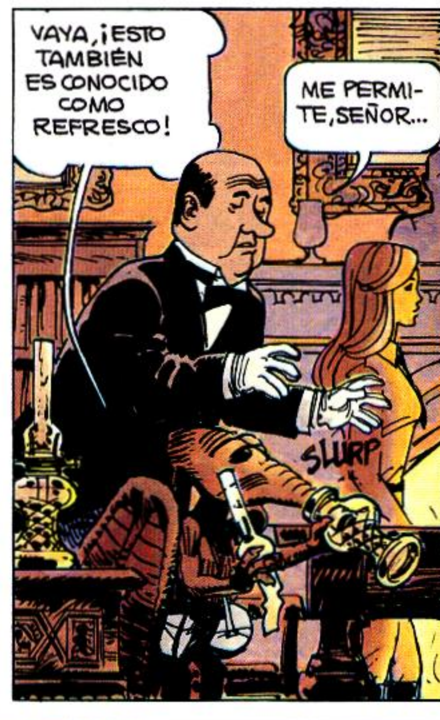
PERFECTO!
GRACIAS, MILORD!

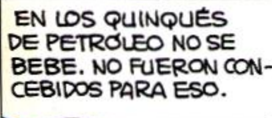














¿NO SE ABURRIRÁ DEMASIADO, MISS LAURELINE...?

OH, LADY CHARLOTTE ES MUY BUENA CONMIGO.



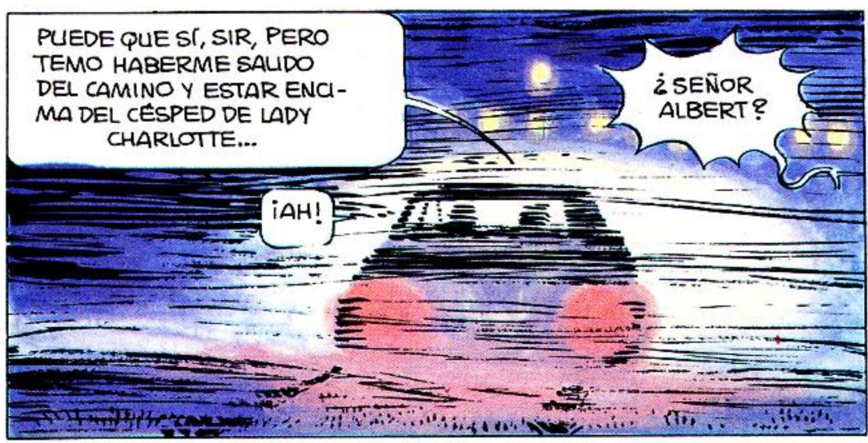



ES LA BOCINA DEL ROLLS, AMIGO MÍO.
¡AH! ¡VERÉ DE NUEVO AL SEÑOR ALBERT!


NO PUEDE ESTAR MUY LEJOS...
PERO, ¿CÓMO SABERLO CON ESTA NIEBLA?


CASI HEMOS LLEGADO, SIR.
ME CON-GRATULO.


LA ÚNICA PEGA ES QUE NO SE VE NADA...
¡ALLÁ ABAJO! ¿NO SON LAS LUCES DEL CASTILLO?

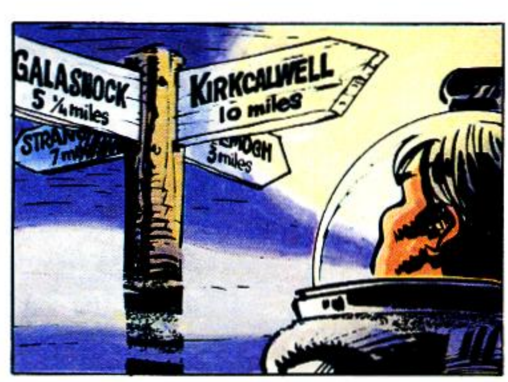
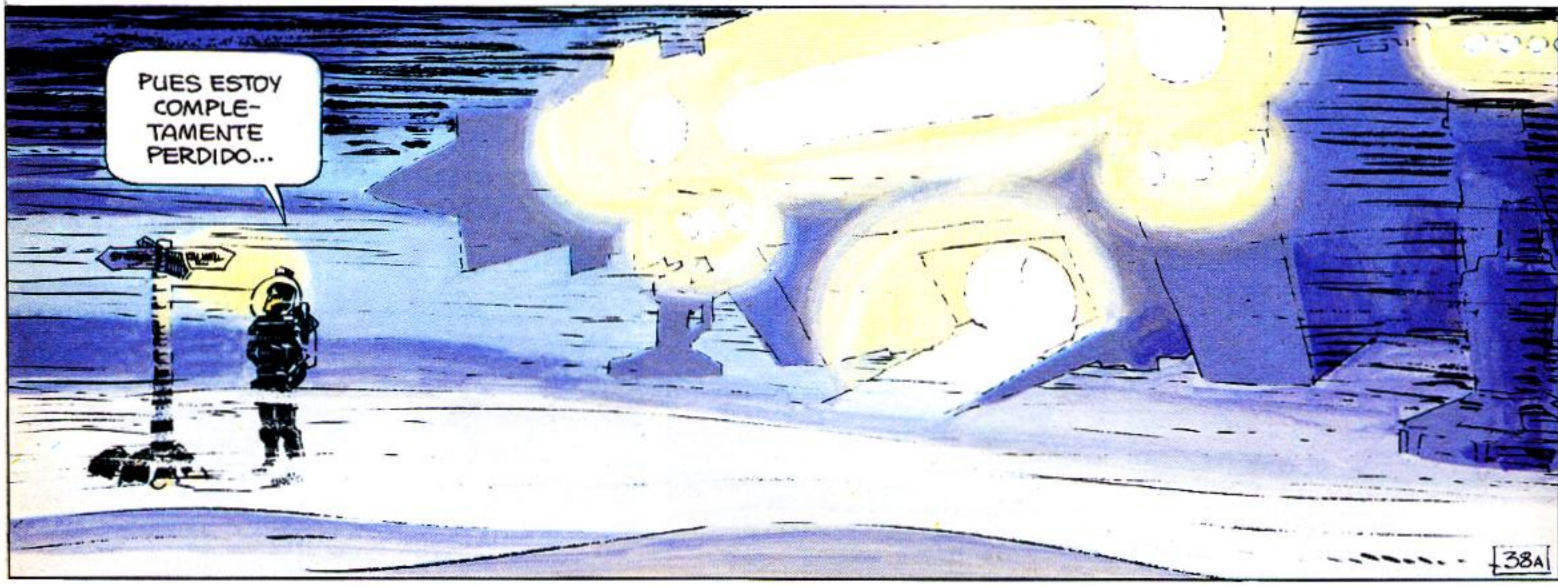

PUEDE QUE SÍ, SIR, PERO TEMO HABERME SALIDO DEL CAMINO Y ESTAR ENCI-MA DEL CÉSPED DE LADY CHARLOTTE...
¿SEÑOR ALBERT?
¡AH!


¡¡¡AQUÍ ESTOY!!!
OH, SEÑOR ALBERT, QUÉ ALEGRÍA VERLE DE NUEVO EN CARNE Y HUESO.


PERMÍTAME BESARLA, SEÑORITA LAURELINE.
AHORA POR AQUÍ, Y OJO CON LOS ES-CALONES.
SMACK


¡QUERIDO SEÑOR! HE OÍDO HABLAR MUCHO DE USTED A TRAVÉS DE AMIGOS COMUNES.
IGUAL-MENTE, LORD SEAL...
SIÉNTESE AL CALOR DE LA CHIMENEA MIEN-TRAS ESPERAMOS LA LLEGADA DE SU AMIGO, EL SEÑOR VALERIAN... QUE YA DEBERÍA ES-TAR ENTRE NOSOTROS, ¿VERDAD, QUERIDA?
SÍ, NO LO ENTIENDO...


¡SERÁ POSIBLE UN PURÉ DE GUISANTES COMO ÉSTE! LLEVO HORAS DANDO VUELTAS...

ME VERÉ OBLIGADO A RECURRIR A MEDIOS ARTESANALES...

GALASNOCK 5 ¾ miles
KIRKCALWELL 10 miles

PUES ESTOY COMPLETAMENTE PERDIDO...
38A

A MENOS QUE AHÍ ABAJO...

SEGURAMENTE PODRÁN INFORMARME...

Inverloch arms
TAMPOCO PUEDO ESTAR MUY LEJOS...


¡FALLADO! ¡JE JE! ESTO ES EL TEMBLEQUE...
PUES TÚ NO ERES MEJOR...
HUM...
TOC
38B


PERDONEN, SEÑORES...

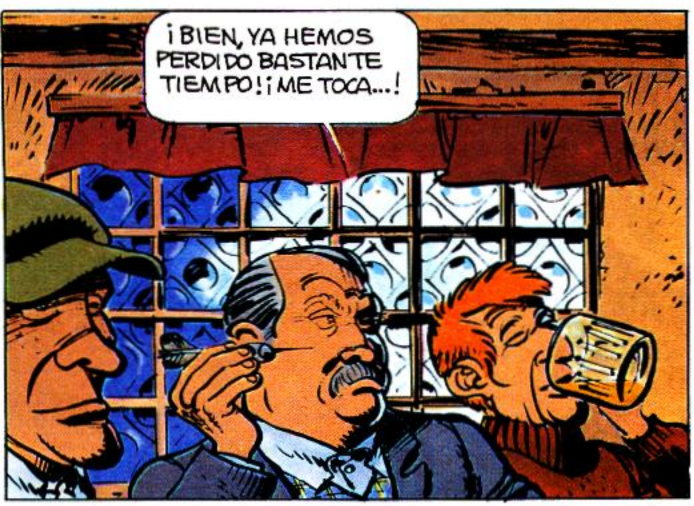

...QUISIERA UNA INFORMACIÓN.
¿Y A TI NO TE FALLARÁ LA VISTA A VECES?
AHORA VERÉIS...
¡DEJAD PASO AL CAMPEÓN!


HEY!

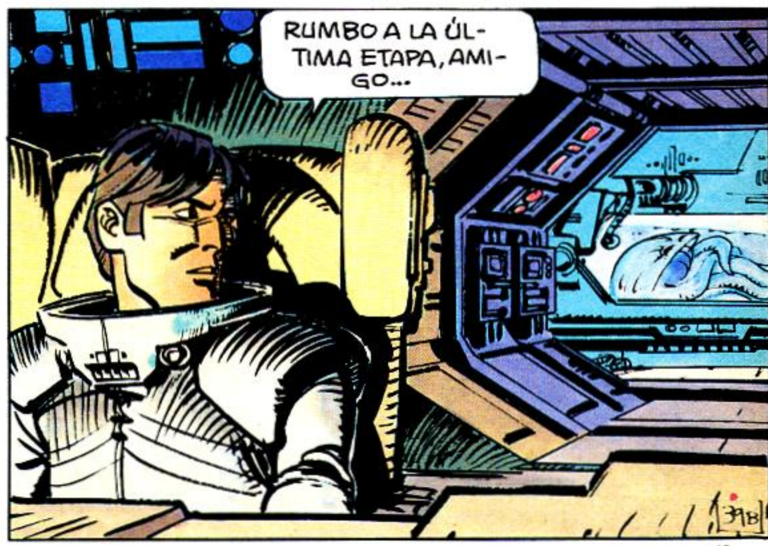

¿DE DÓNDE SALE ÉSTE?
¡NO LE SEPA MAL INTERRUMPIR UNA PARTIDA!
¡BURP!


SÓLO QUIERO SABER DÓNDE QUEDA INVERLOCH CASTLE...
A QUINCE MINUTOS A PIE...
EL CAMINO DE DETRÁS DEL PUB...
¿NECESITA UN VEHÍCULO?


GRACIAS, TENGO LO NECESARIO.
¡AH, DICHOSOS TURISTAS!
¡SE PERDERÍAN HASTA EN UN CAMPO DE CRICKET!
¡Y ENCIMA CONDUCEN COMO IDIOTAS A LA QUE VEN UNA NUBECITA!


¡BIEN, YA HEMOS PERDIDO BASTANTE TIEMPO! ¡ME TOCA...!




RUMBO A LA ÚLTIMA ETAPA, AMIGO...


VERA, LORD SEAL, DURANTE EL LARGO VIAJE HASTA AQUÍ ESTUVE RELEYENDO "DECLINE AND FALL OF THE ROMAN EMPIRE" DE SU COMPATRIOTA GIBBON.
UN AUTOR DESGRACIADAMENTE PASADO DE MODA, QUERIDO SEÑOR ALBERT.


¡Y MUY EQUIVOCADAMENTE! ME PREGUNTO SI NUESTROS MODERNOS IMPERIOS MILITAR-INDUSTRIALES NO SE HALLARÁN TAMBIÉN AL BORDE DEL DESASTRE DEFINITIVO...
VEO LO QUE LE PREOCUPA...


¡PUES YO VEO OTRA COSA!
¿Y QUÉ ...HIP... ES?
¡UN APARATO VISTO EN OTROS TIEMPOS Y LUGARES! ¡JE JE!

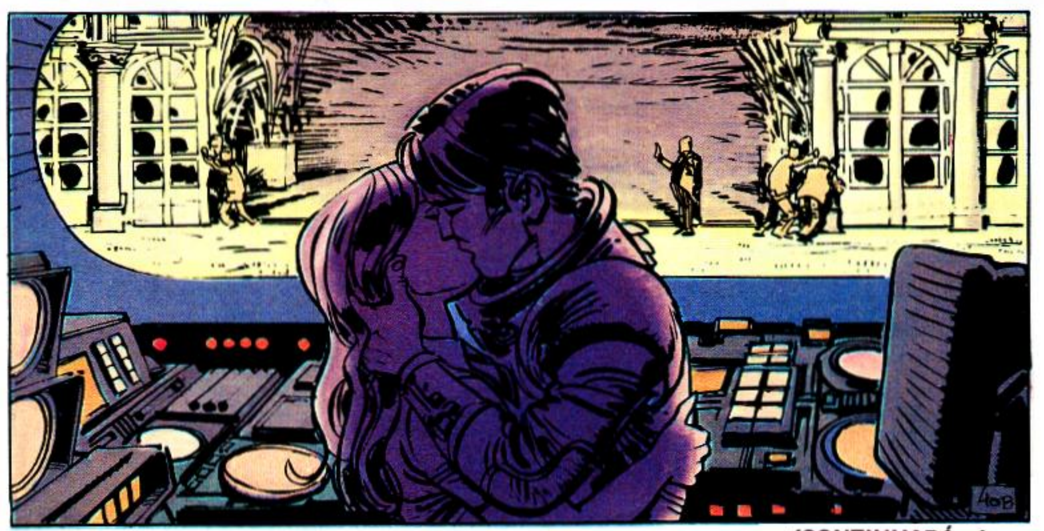

¡ES ÉL!
¡ES MI VALERIAN!


DÍGALE QUE ENTRE DIRECTAMENTE EN EL INVERNADERO, MISS LAURELINE. DARÉ ORDEN DE QUE CORRAN LAS PAREDES.
DE ACUERDO, LORD SEAL.
40 A

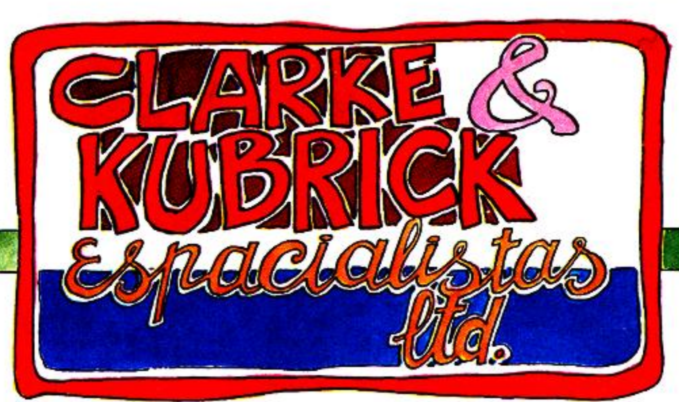

OYE, QUERIDO, QUIZÁ PODRÍAS INDICAR AMABLEMENTE AL RECIÉN LLEGADO QUE CONVENDRÍA TENER CUIDADO CON LO QUE QUEDA DEL CÉSPED...
AH... EUH... CIERTO ... PERO ME TEMO ...


...QUE ES DEMASIADO TARDE...
NO IMPORTA, BASIL, NO IMPORTA.


¡CUCÚ! ¿QUIÉN ES...?
¡BASTA, LAURELINE! ¡ME HARÁS HACER UN DISPARATE!


40B

(CONTINUARÁ...)



LOS ESTAFADORES

ALFONSO FONT
© 1983












PERO, ¿QUIERES DEJARLE EN PAZ?... Y DEJA DE GRITAR _ ESTÁS ALTERADO...
¿QUE NO GRITE?.. ¿YO GRITO? ¡AHORA RESULTARÁ QUE GRITO!... ¡PUES, ¿SABES QUÉ TE DIGO?! ¡QUE SI GRITO NO PARECE QUE A ÉL LE MOLESTE!... ¡YA VES, YO BUENOAMIGO DE ÉL!


BUENO TÚ... SSIII... TÚUU... TÚU...


MÍRALE... SON COMO BEBÉS GRANDES, COMO NIÑOS CRECIDOS... Y YO ME SIENTO COMO UN RATERO... UN LADRÓN... ¡UN CANALLA!... BUENOAMIGO, QUE NOS LLAMA, ¡QUÉ IRONÍA!
ES LO ÚNICO QUE HA APRENDIDO A DECIR EN NUESTRA LENGUA...
...¡Y HASTA DUDO QUE SEPA LO QUE SIGNIFICA! ¡Y TUS PREJUICIOS SON ABSURDOS! ¡NO VAMOS A ROBARLES, VAMOS A COMERCIAR CON ELLOS!


¡ESPERA! YA TENEMOS AQUÍ LA RESPUESTA DE LA CENTRAL...
¿SÍ?... Y, ¿QUÉ? ...¿QUÉ NOS DICEN QUE HAGAMOS?... A VER...


EUH... BUE..!... LO QUE NOS SUPONÍAMOS... HABLANDO CLARO, QUIEREN QUE LES QUITEMOS HASTA LA CAMISA...
¡YA!... Y NOS TOCA A NOSOTROS EL PAPEL DE EMBAUCADORES ¿NO ES ESO? ¡A VECES ME AVERGÜENZA SER TERRESTRE!


¡BAH, BAH! ¡BOF!... ¡VENGA, HOMBRE!... SER TERRESTRE TAMPOCO ES TAN TAN MALO... ...PIENSA EN LAS MEJORES CUALIDADES QUE ADORNAN AL SER HUMANO...
COMO LA CODICIA, LA MEZQUINDAD, LA USURA, AMÉN DE LA ESTAFA, COMO ES ESTE CASO ¿NO?


¡O-OOOH...! ¡YA ESTÁ! ¡YA SE LE HA ENCALLADO OTRA IDEA ENTRE CEJA Y CEJA!... ¡YA SE LE HAN FUNDIDO LOS PLOMOS Y SE HA QUEDADO SIN LUCES!
LAMENTO COMUNICAR AL SEÑOR QUE MI SENTIDO DE LA JUSTICIA DISPONE DE UNA DINAMO AUTÓNOMA QUE LE PERMITE SEGUIR FUNCIONANDO A PESAR DE SUPUESTOS APAGONES... ¡JA!
2-1













...PARA NUESTRA VEJEZ... UN DESAHOGADO RETIRO... CON CASITA INCLUIDA... Y... Y JARDÍN...

¡!...




... Y ES QUE EL ESPÍRITU ESTÁ DISPUESTO, PERO LA CARNE ES DÉBIL !!...
¡MUY DÉBIL!
QUE DIJO AQUÉL... SÓLO QUE LO DIRÍA EN LATÍN Y QUEDARÍA DISCULPADO. ¡PUES CLARO, HOMBRE, CLARO!


ADEMÁS, A ELLOS, ¿QUÉ MAL LES HACEMOS? ¿NO VES QUE NO CONCEDEN NINGÚN VALOR A LAS PIEDRAS PRECIOSAS?... SI QUIEREN REVOLCARSE EN BARRO, DÉJALES! ES UN NEGOCIO LIMPIO...
¿SÍ? YO ME SIENTO SUCIO...


TÚUU... BUENOAMIGO... SIIII... TÚBUENO...
OOOOH...! CÁLLATE...


LISTOS... HE PREPARADO EL TRADUCTOR, NOS LLEVAMOS TAMBIÉN EL MICRO-ORDENADOR ENLAZADO CON LA COMPUTADORA CENTRAL DE "NEUTRAL INTERGALÁCTICA, CÍA. DE CONTRATACIONES" PARA REGISTRAR EL CONTRATO... TODO O.K. ... AHORA SALGAMOS FUERA, A ENCONTRARNOS CON LOS REPRESENTANTES LEGALES DE ESTE PLANETA... ¿VAMOS?




DISCULPAD NUESTRO RETRASO, NOBLES REPRESENTANTES DE PETROS, PERO LA ESCASEZ DE OXÍGENO EN VUESTRA ATMÓSFERA NOS CONDICIONA A ESTA ACTITUD PAUSADA. POR FAVOR, NO NOS LO TENGÁIS EN CUENTA... Y AHORA, PERMITIDME QUE OS MUESTRE ESTO... TECNOLOGÍA TERRESTRE... UN TRADUCTOR SIMULTÁNEO...


POR TODOS NOSOTROS OS SON DADAS LAS GRACIAS POR VUESTRAS BUENAS MANERAS, SERES VENIDOS DE LEJOS EN EL ESPACIO... Y, ANTE TODO, DISCULPAD NUESTRA TORPE DESCORTESÍA... AL SER IGNORANTES DE LA ADELANTADA TECNOLOGÍA TERRESTRE, HABÍAMOS TRAÍDO TAMBIÉN UN NUESTRO HUMILDE TRADUCTOR SIMULTÁNEO...
AH, VAYA... EUH... NO... NO CREÍ YO QUE...
4-A





QUE DICE QUE NO, QUE PARA QUÉ QUIEREN ELLOS NINGÚN PROCEDIMIENTO QUÍMICO EN SU PLANETA

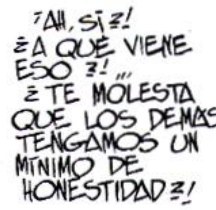
PERO, INSÍSTELE, HOMBRE... DILES QUE CON QUÍMICA, HOY DÍA, SE HACEN PRODIGIOS... QUE UNA VEZ PULVERIZADAS LAS PIEDRAS, SE EQUILIBRAN CON EL ABONO NECESARIO Y SE ENCUENTRAN CON UNA TIERRA INMEJORABLE PARA CULTIVO Y POR CUATRO OCHAVOS...














¡ENTIENDO MUY BIEN LAS COSAS! ¡VAYA SI LAS ENTIENDO BIEN! ¡AQUÍ UNOS TERRESTRES, AQUÍ UNOS LILAS! ¡YA ESTÁN HECHAS LAS PRESENTACIONES! ¿NO?...
?...
KUBRICK...


¡YA ESTÁ! ¡YA NOS CONOCEMOS!
¡A PARTIR DE AHORA, ¡HALA! A ROBAR, QUE YA NOS TENEMOS CONFIANZA! ¿NO ES ESO? ¡PUES MIRA, ME NIEGO!...
KUBRICK...


¡TODO POR LA MALDITA CODICIA... QUE...! !! ?! ?! ?!!
¿KUBRICK? ...


GHHH...!!? ¡¡¡¡¡HHGNH...!! !!!
SERÁS CABEZOTA ...


¿QUÉ? ¿TE ESTÁS ASFIXIANDO, VERDAD? MIRA QUE TE LO HE DICHO... ¿CÓMO SE TE OCURRE ALTERARTE DE ESE MODO EN UN PLANETA CON UNA ATMÓSFERA TAN TENUE COMO ÉSTA? ¿NO COMPRENDES QUE APENAS HAY OXÍGENO PARA UNA RESPIRACIÓN NORMAL?... ¡BURRO ERES, MADRE MÍA!... ANDA, CÁLMATE, AHORA TE AYUDO A LLEGAR A LA NAVE...
GHHH... RRRH... GH...!


¿CÓMO VA ESO?... MEJOR, ¿NO?... MIRA QUE POR UN MOMENTO HE TEMIDO QUE TENÍA QUE LLEVARTE A CASA COMO UNA PESCADILLA FUERA DEL AGUA...


CLARO QUE, EN TU CASO, Y DESPUÉS DE VER CÓMO HAS INTENTADO HACER FRACASAR EL NEGOCIO, SERÍA MÁS BIEN COMO UN BESUGO... ¿SABES QUE VA BIEN ESA MASCARILLA? APENAS SE TE OYE... ¿QUÉ DIANTRE GRUÑES, VIEJA CARRACA?
6-1











* C.E.E. COMPAÑÍA DE EXPLOTACIÓN EXTRATERRESTRE







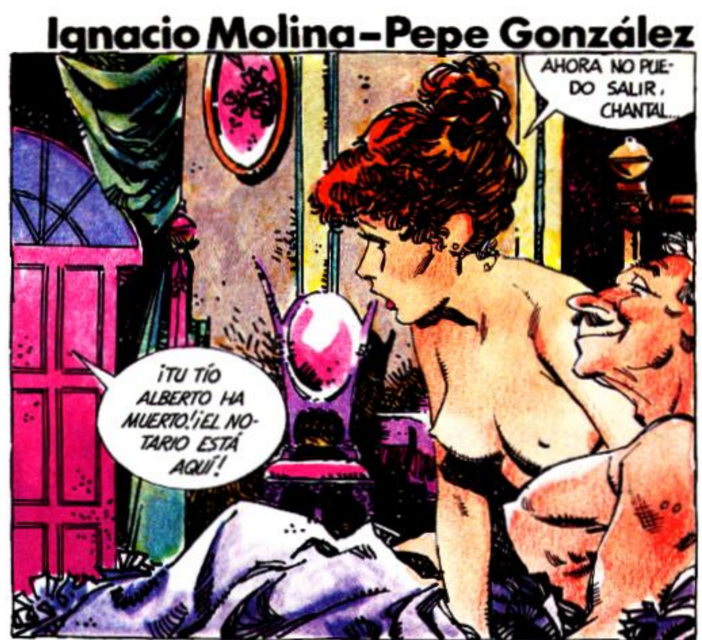






FIN DEL CAPÍTULO PRIMERO


¡ABRE!... ¡TENGO QUE DARTE UNA NOTICIA MUY TRISTE!


¡TU TÍO ALBERTO HA MUERTO! ¡EL NOTARIO ESTÁ AQUÍ!
AHORA NO PUEDO SALIR, CHANTAL...


¡QUÉ PENA, DIOS MÍO!... ¡OH, ME ENTRAN GANAS DE LLORAR! ¡CON LO SANO QUE ESTABA LA ÚLTIMA VEZ QUE LE VÍ, CUANDO HICE...


...LA PRIMERA COMUNIÓN! OH, QUISIERA MORIR YO TAMBIÉN...
¡EJEM! ESCUCHE, SEÑORITA ANGELINA ...


¡SU TÍO LA HA HECHO HEREDERA UNIVERSAL! ¡LE HA DEJADO UNA GRANJA EN EL PERIGORD!... CON GANADOS, PASTO, HUERTA... ¡ES USTED RICA!


¡FENOMENAL!
...¿?... ¿YA HA PASADO LA MEDIA HORA?
Nº 3-1

A PARTIR DE AHORA, ERES OTRA. TIENES QUE CAMBIAR RADICALMENTE DE VIDA.
SÍ, SEÑORITA
EN EL PASADO HAS TRABAJADO EN LA GUANTERÍA CHANTAL. ¿COMPRENDES?
SÍ, SEÑORITA.

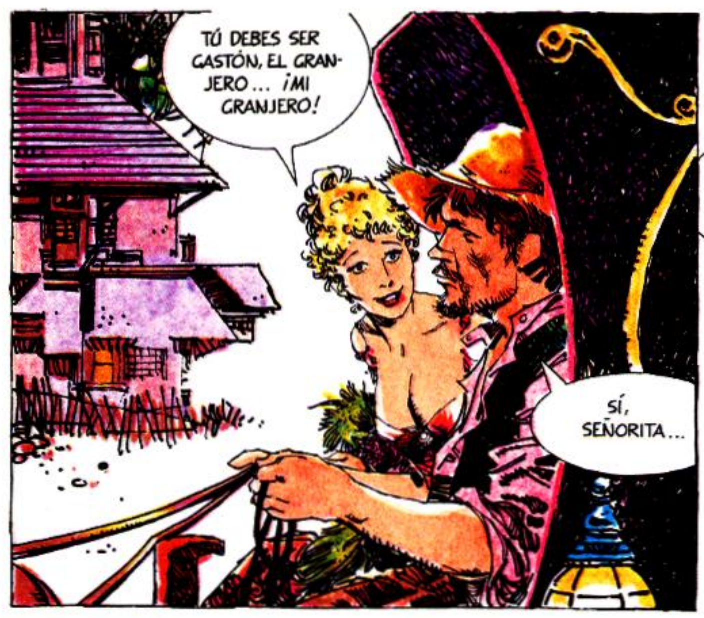








¡ES FASCINANTE!
¡ES ADORABLE!
¡ES... MARAVILLOSA!
¡MUÉRASE, BARÓN!
¡BANG!
ES INÚTIL, SULEIMAN...EL PRÍNCIPE Y YO NOS ACABAMOS DE CASAR...
SOY TAN FELIZ...
¿PATRONA?
UNA CASA PORTUGUESA É CON CERTEZA...
Nº 3-3


TÚ DEBES SER GASTÓN, EL GRANJERO... ¡MI GRANJERO!
SÍ, SEÑORITA...


¡EL AMA! ¡YA ESTÁ AQUÍ EL AMA!


...TÚ, ELIANE, Y TÚ BIGOTTE. ¡NOS LLEVAREMOS FENOMENAL! ¡NOS DIVERTIREMOS! ¿VERDAD?
SÍ, SEÑORITA...




ELIANE... SE ME HA OCURRIDO... ¡ES TAN ABURRIDO COMER SOLA!

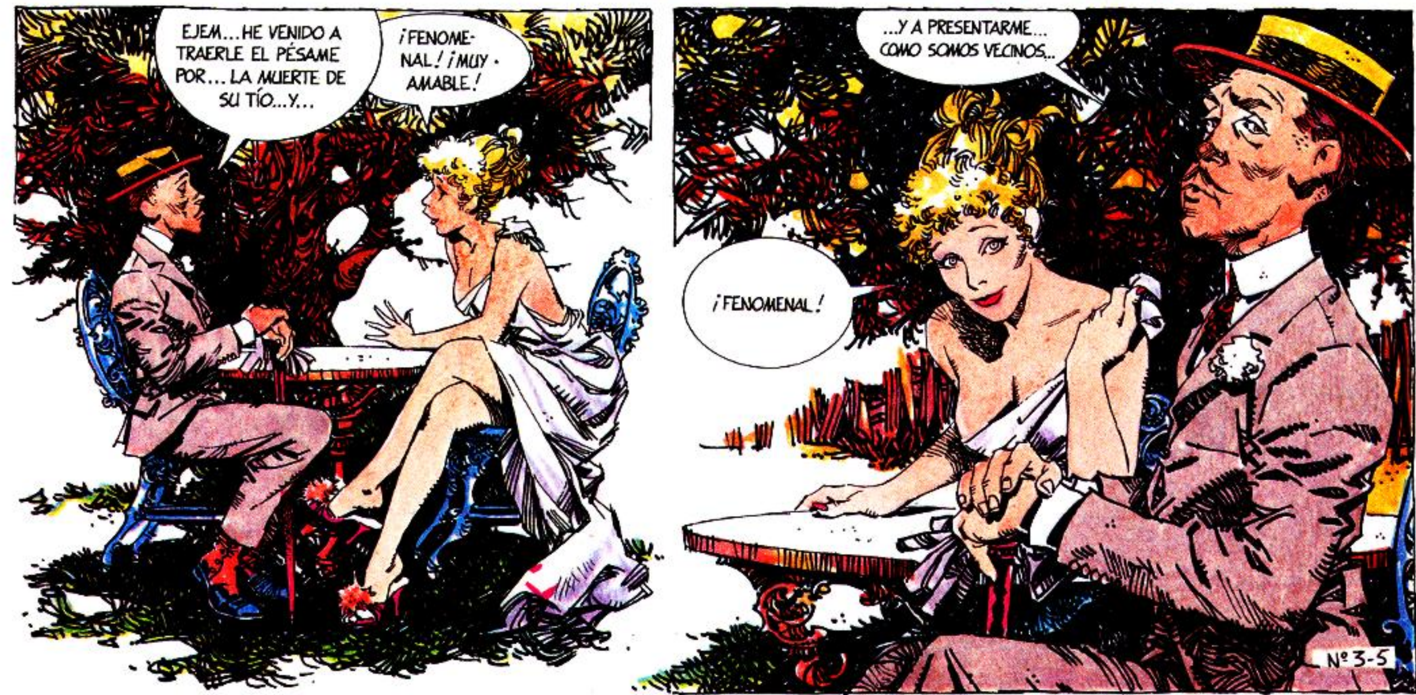

...Y CUANDO VIÓ LA PECA, ¡TENDRÍAIS QUE VER LA CARA QUE PUSO!
¡QUE SE VEA! ¡QUE SE VEA LA PECA!
Nº 3-4

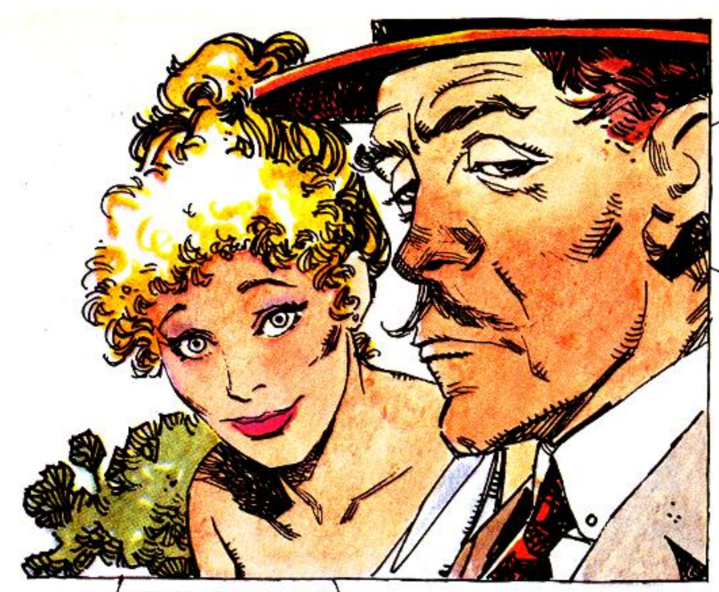

¡AQUÍ ESTÁ!
¡QUÉ CUCADA!


CUÉNTAME, ELIANE... SEGURO QUE YA TIENES NOVIO... DIME... QUÉ TE HACE...


¡UNA VISITA! ¡ELIANE, AVISA A LA SEÑORITA!


¡DIOS MÍO! ¿PERO QUÉ HORA ES?
¡LAS DOCE Y MEDIA, SEÑORITA!


EJEM... HE VENIDO A TRAERLE EL PÉSAME POR... LA MUERTE DE SU TÍO... Y...
¡FENOMENAL! ¡MUY AMABLE!
...Y A PRESENTARME... COMO SOMOS VECINOS...
¡FENOMENAL!
Nº 3-5



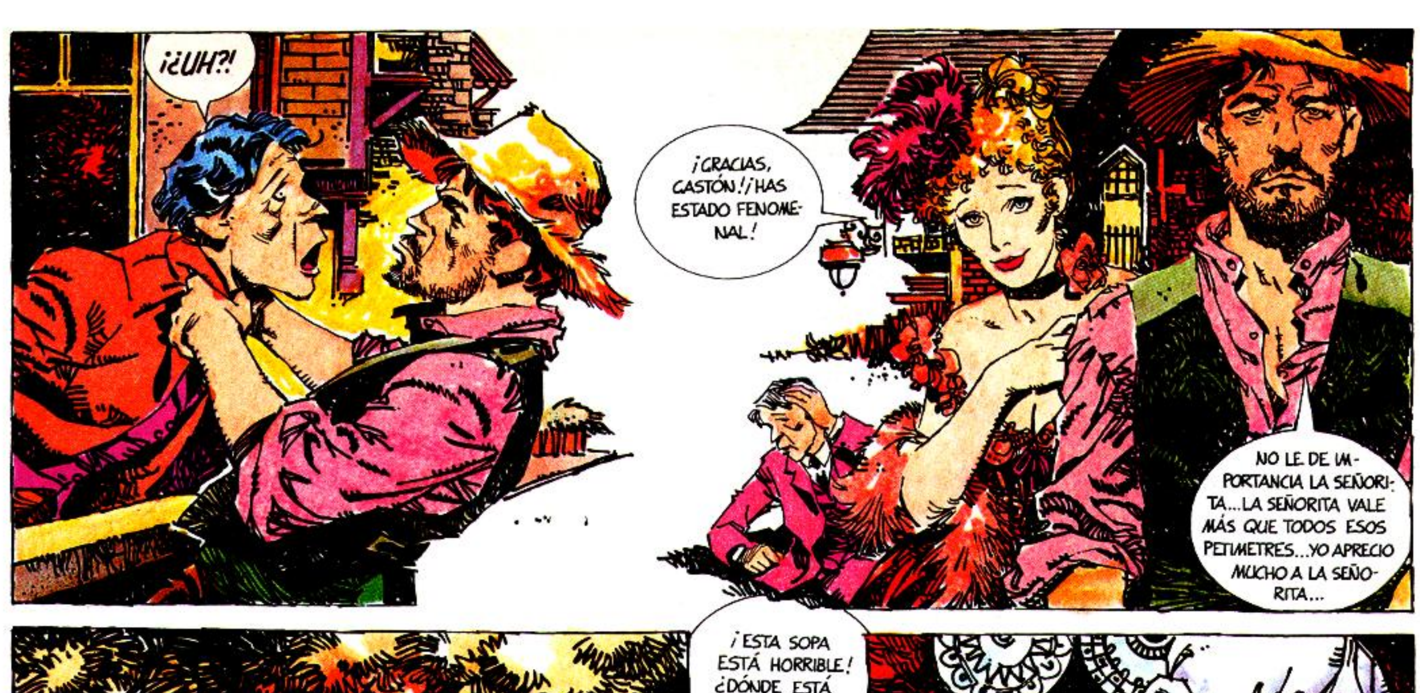

Y AHORA TENGO QUE MARCHARME... MUCHO TRA-BAJO...
¿CÓMO? ¿TAN PRONTO?

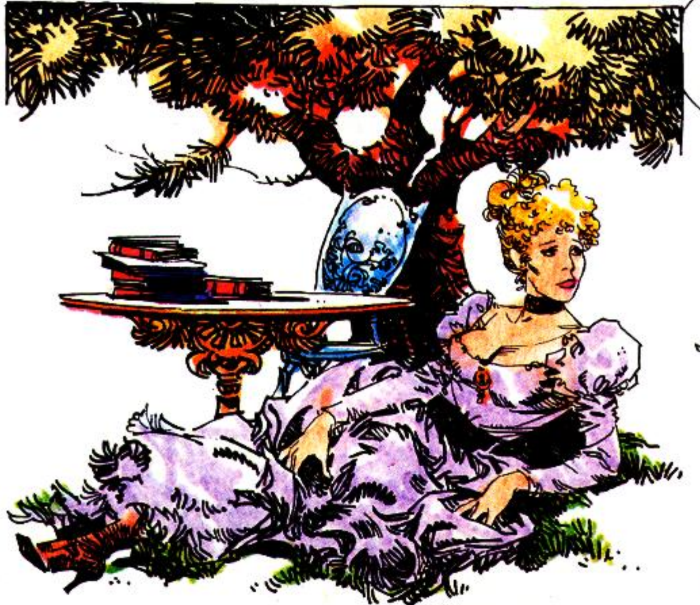

HIZO MAL EN NO RETENER-LO MÁS, SEÑORITA. ES UN HOMBRE MUY RICO ...Y SOLTERO.
¡BAH! ¡HABRÁN MÁS POR LOS ALREDEDORES! ¿NO?...


...¿UNA SÁBANA?
¡UNA SÁBANA! ¡TENÍAIS QUE HABERLA VISTO BOSTE-ZAR Y RASCARSE COMO SI UNA LEGIÓN DE PULGAS LA ESTUVIERA...
HABLANDO DEL PAPA DE ROMA... POR AHÍ PASA...


SÍ QUE ES ELLA...VA-MOS A DECIRLE ALGO...
DILE ALGO TÚ, QUE TÚ TIENES GRACIA.
NO, DILE TÚ.


¿LE PICA HOY ALGO, SEÑORITA? ¿QUIERE QUE LE RASQUE?
Nº 3 - 6

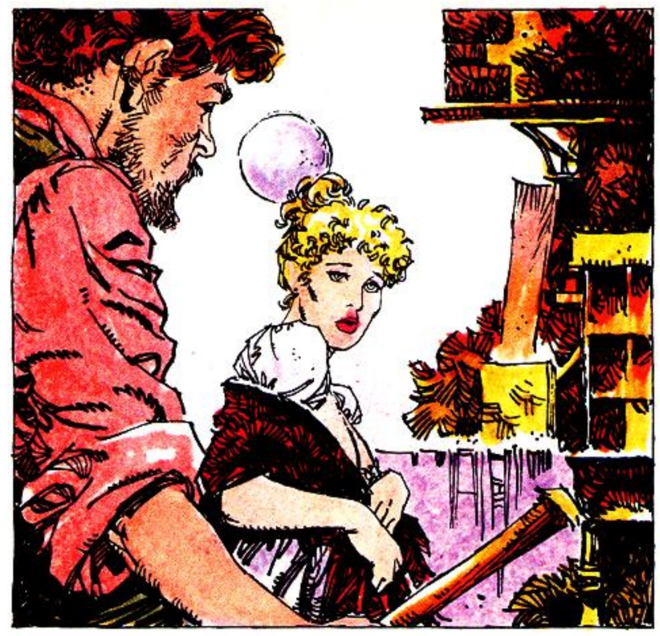

¡¿UH?!
¡GRACIAS, GASTÓN! ¡HAS ESTADO FENOMENAL!
NO LE DE IMPORTANCIA LA SEÑORITA... LA SEÑORITA VALE MÁS QUE TODOS ESOS PETIMETRES... YO APRECIO MUCHO A LA SEÑORITA...

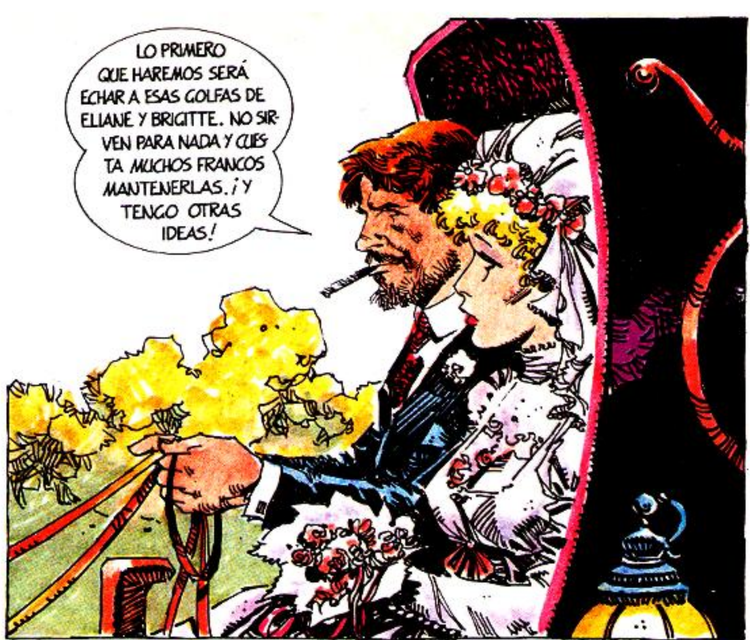



¡ESTA SOPA ESTÁ HORRIBLE! ¿DÓNDE ESTÁ ELIANE?
¡DE JUERGA, NENITA! ¡DE JUERGA!


¡JA JA JA! ¡CEEEERDO!


Nº 3 - 7




LO PRIMERO QUE HAREMOS SERÁ ECHAR A ESAS GOLFAS DE ELIANE Y BRIGITTE. NO SIRVEN PARA NADA Y CUESTA MUCHOS FRANCOS MANTENERLAS. ¡Y TENGO OTRAS IDEAS!


¡MÁS NERVIO! ¡QUE NO SE TE VAN A CAER LOS ANILLOS, DUQUESA!


CHANTAL... ¿A QUE NO ADIVINAS QUIÉN ESTÁ AQUÍ?


¡ANGELINA, CARIÑO! ¿VIENES DE PASO?
¡NO! ¡PARA QUEDARME!


¿CÓMO TE HA IDO POR EL PÉRIGORD?
¡FENOMENAL!
Nº3 -8

FIN

LA OTRA CARA DE... PEPE GONZÁLEZ



Los tiempos de *Thara* y las grandes haciendas del Sur murieron casi al mismo tiempo que *Scarlett O'Hara*, apretando en el puño un terrón de tierra, aseguraba que «Nunca, nunca más sufriré hambre...».

Mientras un horizonte de rojos y ocres, cálidos colores elegidos por Victor Fleming para poner punto final a la primera parte de «Lo que el viento se llevó», enmarcaban la silueta oscura de Vivian Leigh...

—Si fueras a Atlanta, hoy, te llevarías una desilusión. Algo menos si visitaras Nueva Orleans...

—Estoy acostumbrado a las desilusiones, acaso porque idealizo demasiado mis deseos. Pero tampoco esto significa un drama para mí. Digo «yo pensaba que era más bonico... o creía que era de otra manera». Y no le doy mucha más importancia.

Esta conversación vino a cuento porque nuestro personaje, Pepe González, desconoce de los Estados Unidos todo aquello que no sea Nueva York.

—Siempre he ido allí por cuestiones de trabajo, pero al mismo tiempo el breve plazo y la posibilidad de disponer de horas libres daban también al viaje un aire de turismo. Es una ciudad extraña, que te apasiona y repele al mismo tiempo; que puede despertar el entusiasmo en un minuto y paralizarte de miedo en el siguiente. Y sin embargo, creo que algún día iré a trabajar allí. Es un proyecto que tenemos **Enric Torres** y yo, compartir en Nueva York un estudio como lo hacemos aquí en Barcelona. Y alternar, estar tres meses en América haciendo dibujo, publicidad, diseño de moda, y volver a Cataluña, porque aquí están mis raíces...

Pepe González es un catalán de padre andaluz y madre murciana, que afirma que no podría trabajar alejado mucho tiempo de esta ciudad.

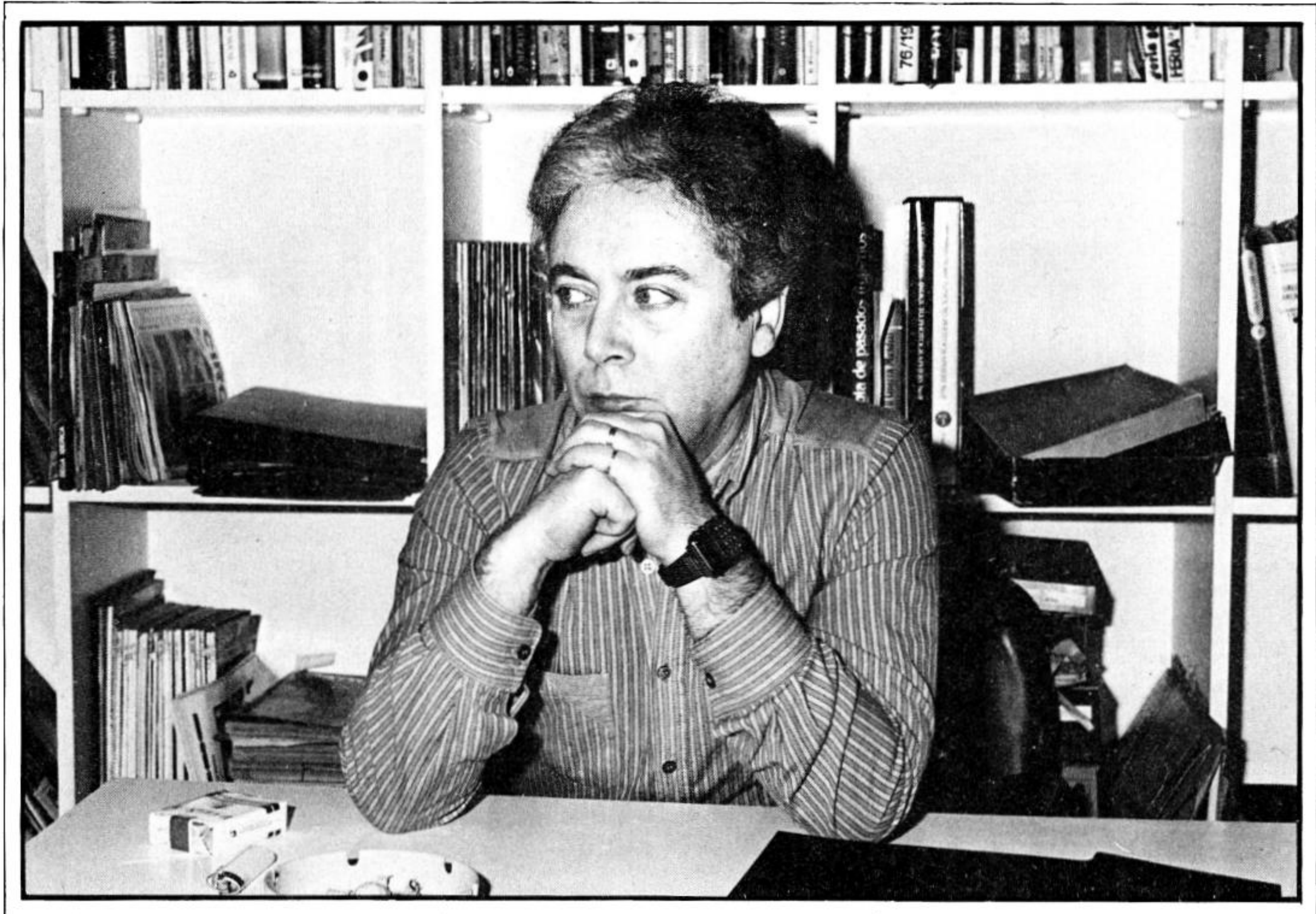
—Aunque me quedan muchas cosas que ver de América. Desde luego, California. Y también el Sur de la guerra de Secesión, Atlanta, etc. Pero no quisiera estar mucho tiempo lejos de mi casa, de mis amigos.

Porque dos de las cosas que más le gustan a Pepe González es el ocio y las conversaciones con los amigos.

—La verdad es que lo que más me gusta es dibujar. Tal vez por ello me cuesta tan poco hacerlo. Aunque también creo que debe ser un don natural, ya que la única asignatura que nunca suspendí fue la de dibujo. Mis libretas de matemáticas o de geometría estaban siempre llenas de dibujos. Y el resultado era doble: me suspendían la asignatura y además me castigaban, por lo que raro era el día en que mi madre no tenía que ir a buscarme al colegio.

La afición y la facilidad siguen con el paso del tiempo, y así surgen esas historias llenas de mujeres espectaculares, o esos retratos de un parecido excepcional, ricos en detalles.

—No es un esfuerzo, pero tengo que



trabajar a mi aire, aunque cuando me pongo a ello, lo hago muy de prisa. Pero, de pronto, me parece que lo que me gustaría hacer es otra cosa, y dejo el dibujo para entregarme a esa otra actividad... o para no hacer nada, que también es un placer de dioses.

Para nuestro personaje, según él mismo confiesa, esos cambios bruscos son algo habitual.

—Siento la necesidad y la urgencia de hacer algo, y me pongo a ello. Hasta que, también inesperadamente, pierdo el interés por eso y se me despierta el afán por aquello otro. No me importa ser así, va con mi carácter. Lo mismo sufro períodos de euforia que depresiones tremendas. Y tampoco me importa, porque sé que pronto saldré de la «depre» y volveré a interesarme por todo. Lo único que realmente constituye un trauma para mí es que en uno de esos cambios rotundos, quiera hacer algo y no pueda...

Pepe apostilla:

—Son las características propias de mi signo zodiacal. Soy Aries, con sus cambios bruscos, su tozudez y su decisión en llevar adelante aquello en que está metido... hasta que se cansa. Es un buen signo, no creas. Aunque hemos tenido algún Aries que no era muy de recibir, como Hitler, por ejemplo. Pero no cabe duda que también era todo un carácter.

También aclara que todo esto es mental y no físico.

—Vengo de una familia que siempre ha gozado de buena salud. Mi abuela murió a los 102 años, y mi madre, a los 97. Y tengo una tía de 85, que compite conmigo en tomar cubalibres. Yo mismo no he tenido nunca ninguna enfermedad seria. Y una vez que me diagnosticaron una apendicitis, no me quise operar. Bien, la verdad es que con las pruebas y análisis que me hicieron, el doctor me quiso llevar a la clínica a las diez de la noche, y en un día que había una película estupenda por televisión. Me negué rotundamente, y con bolsas de hielo y algunas pastillas vi la película, pasé la noche... y al día siguiente me encontré casi bien del todo. Hasta ahora, no he vuelto a sentir ninguna molestia y sigo teniendo mi apéndice...

La referencia a los cubalibres viene a cuento de esa otra de sus máximas aficiones confesadas.

—Hablar con los amigos, mientras tomamos copas. Yo, siempre tragos largos, con mucho líquido. Pero la verdad es que tomo muchos seguidos, sin que pase nunca de un estado de alegre euforia. Y como no tengo prisa, reconozco que a veces soy un suplicio para mis amigos. Que terminan por echarme a la calle, para poderse ir a dormir.

Y al día siguiente, con la vuelta al trabajo, la música.

—Siempre trabajo con música. Por la mañana, ponemos la radio, porque aquí, en España, tenemos una radio dinámica y divertida. Y por la tarde, discos.

¿De qué tipo de música?

—Sin distinción. Me gustan los clásicos, la ópera, la opereta, la música de películas, los cantantes. Cuando estoy con otras personas, esa versatilidad me permite aceptar cualquiera de sus deseos. Y cuando estoy solo, entonces, sí, entonces pongo lo que realmente me gusta y en ese momento siento necesidad de oír.

¿Por ejemplo?

—Mis preferidos no son precisamente los más corrientes. Para escuchar a los clásicos, dicen que hay que empezar con **Beethoven, Mozart**, etc. Yo prefiero saltármelos y mis compositores preferidos son **Tchaikovski** y **Mahler**.

El paso inmediato es hablar de cine.

—La película de **Ken Russell** sobre Tchaikovski significó para mí un im-

Fotos: Enric Berenguer

pacto extraordinario, no sólo por la belleza de sus imágenes, sino porque el personaje central tenía muchos puntos de contacto ideológico conmigo. Y la música era un elemento fundamental, por su singular tratamiento visual.

Y el siguiente salto, recordando a Mahler.

—¿Y *Muerte en Venecia*?

—Una de las películas más bellas que yo recuerdo, y eso que Visconti no es uno de mis directores favoritos, por su excesiva tendencia al barroquismo. Pero en *El gatopardo* y en especial en *Muerte en Venecia*, demuestra su condición de gran creador.

Enamorado de la belleza, Pepe González tiene otro *hobby* que no siempre puede satisfacer: coleccionar antigüedades.

—Pero esto sí que es una afición cara. No puedes llegar a saber la de cambalaches que he hecho para conseguir alguna de las piezas que ahora tengo, ofreciendo dibujos para completar el precio que yo no podía pagar. Después, durante dos o tres meses, esa pieza es la gran vedette de mi vida: la miro, la acaricio, la enseño a mis amigos. Después otra viene a sustituirla en mi preferencia inmediata, otra es mi favorita, pero aquella ya permanece para siempre en mis estanterías.

Sigue anotando Pepe Gónzalez:

—Durante una temporada sentí un gran interés por todo lo referente a las culturas hindúes, y adquirí muchas muestras de ese arte milenario, buena parte del cual sigue en casa. Otras —no lo digas, las que menos me interesaban— se las regalé a los amigos, lo cual tiene una ventaja. Cuando les visito, vuelvo a ver aquella estatuilla, jarrón o máscara que un día había comprado con tanta ilusión.



Claro que puede pasar mucho tiempo entre una y otra visión. Porque Pepe González, siempre de acuerdo con los impulsos que le marca ese animal de retorcidos cuernos que es Aries, puede estar yendo a un lugar todos los días del mes, y de pronto pasar semanas sin aparecer por allí.

—Los que me conocen de verdad, no se lo toman a mal. Porque saben que me muevo un mucho por impulsos, a veces según el aire que sopla.

Uno de sus últimos «aires» le robó bastantes horas de trabajo, dedicado a construir las maquetas de *La Barcelona de papel*, una labor nada fácil, pero que durante algún tiempo le apasionó.

—No he llegado a terminarlas todas, porque ahora me ha dado por otro *hobby*. Pero estoy deseando hacer un nuevo viaje a Nueva York, porque allí sé que hay auténticas maravillas en maquetas de papel.

Tal vez allí encuentre Pepe González la forma de reconstruir la destruida *Thara*, la mansión que Vivien Leigh en *Lo que el viento se llevó* y Pepe González, a lo largo de esta conversación, añoraban...◆

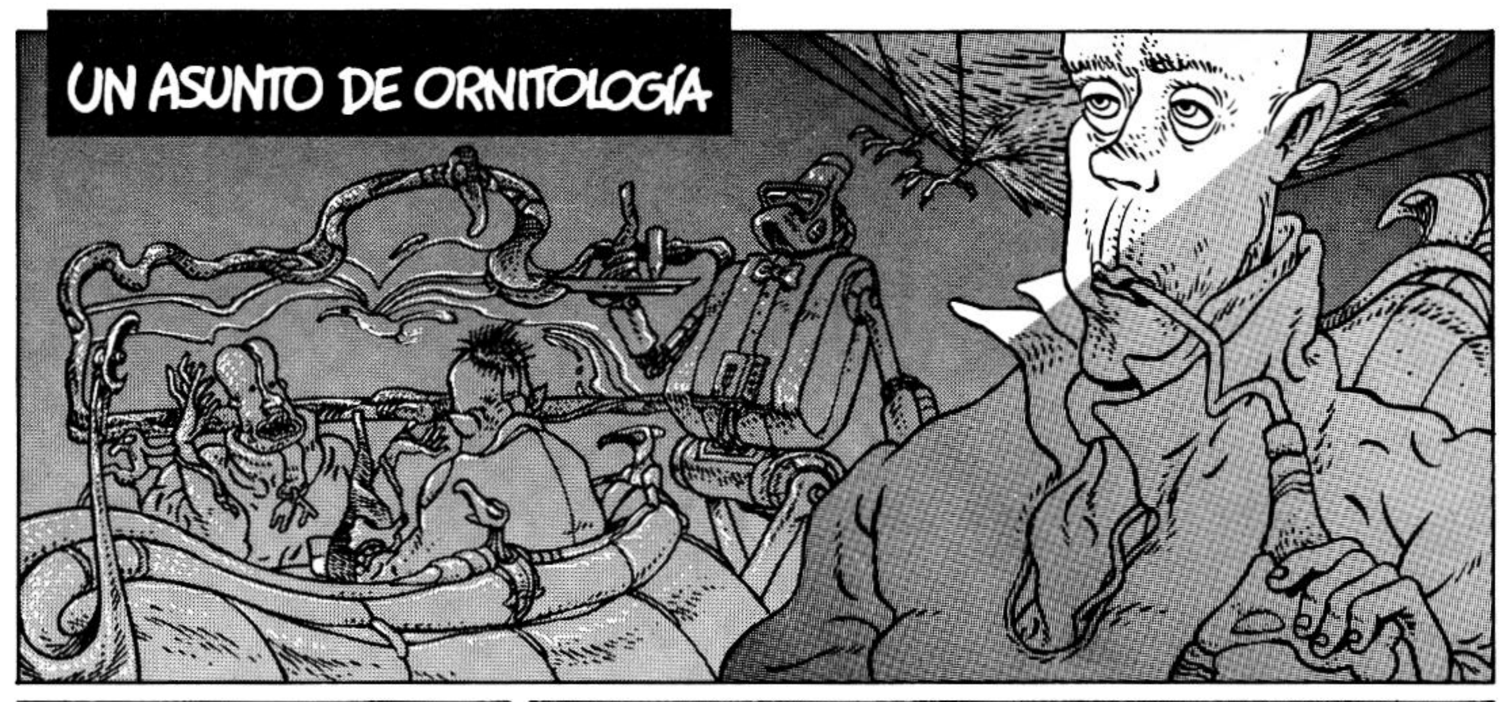
Salvador Corberó

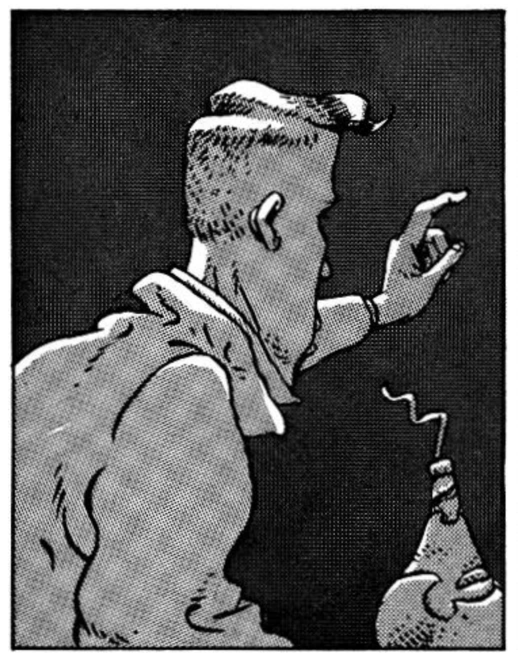
YO, CLAUDIA

CASANYES



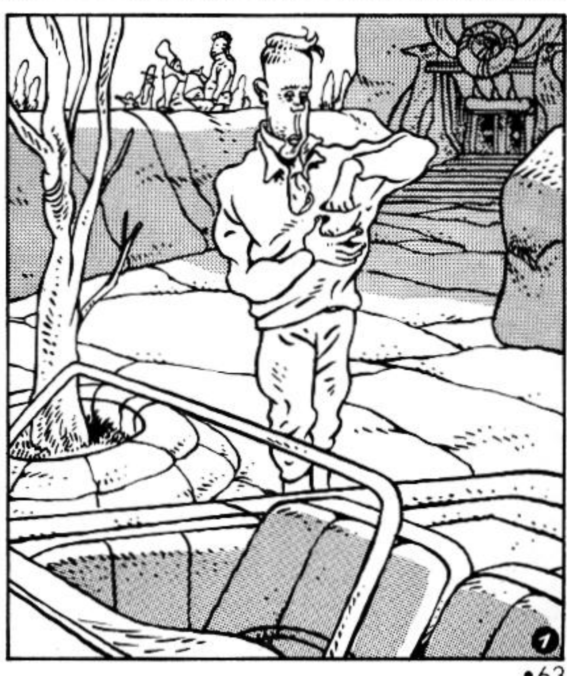
UN ASUNTO DE ORNITOLOGÍA

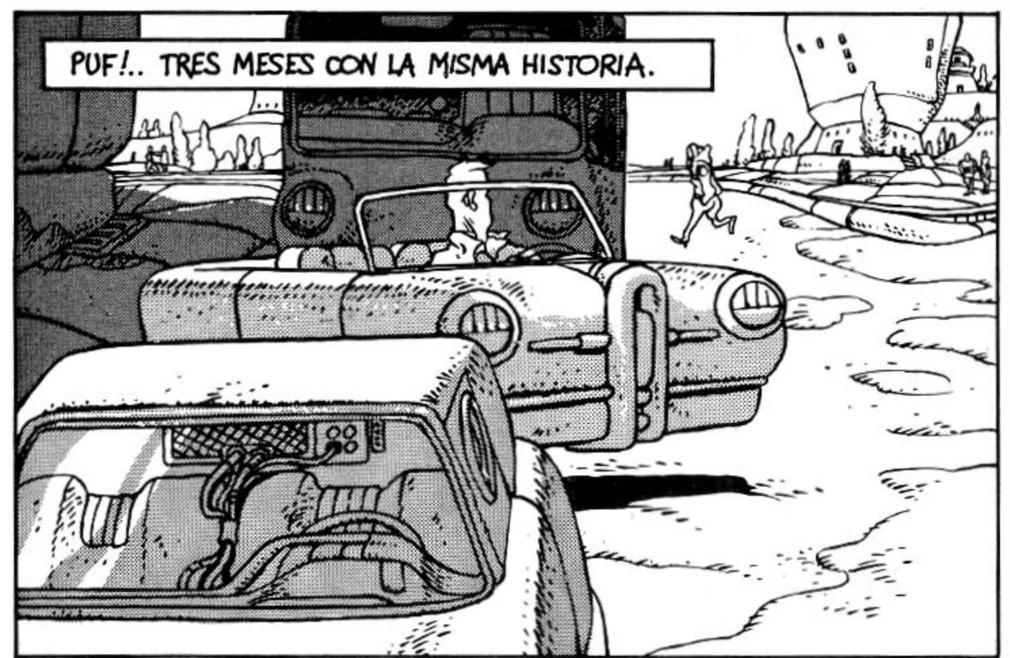


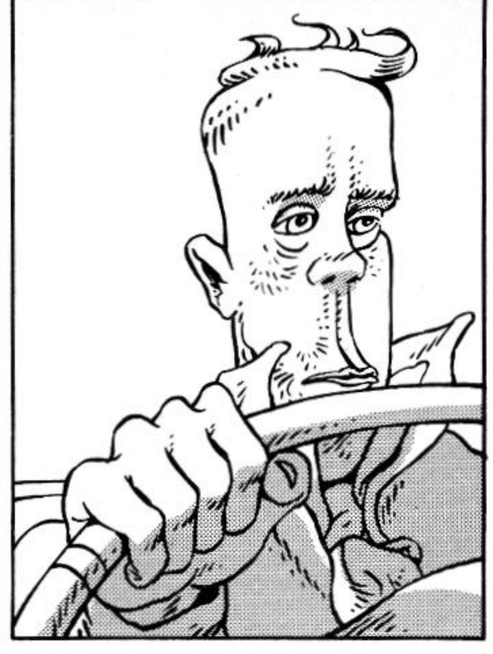






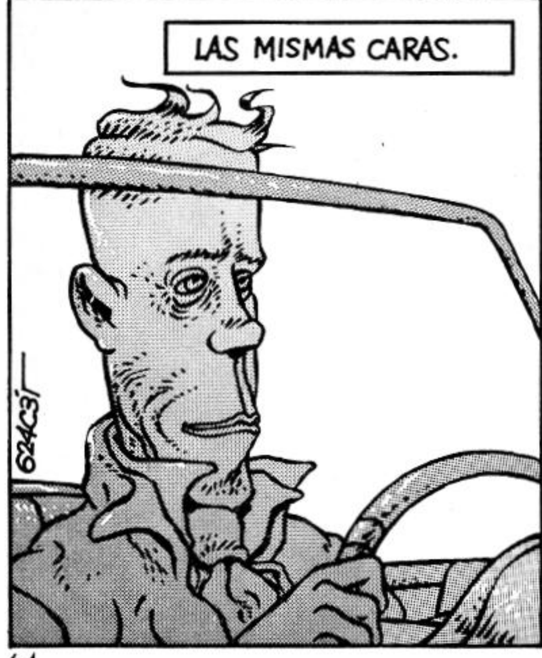



PUF!.. TRES MESES CON LA MISMA HISTORIA.

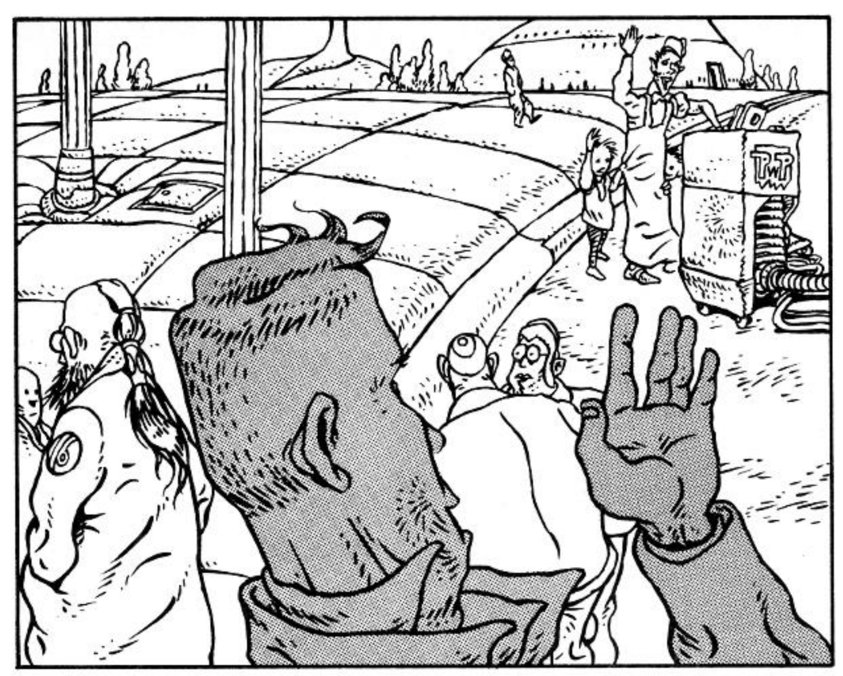



EL MISMO RECORRIDO...


... A LA MISMA HORA.

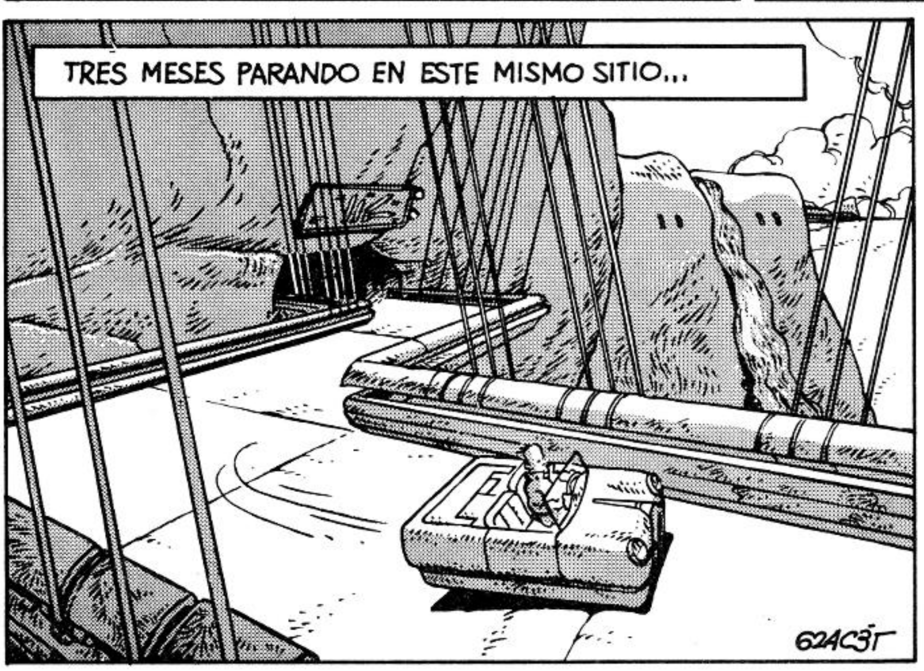

LAS MISMAS CARAS.


PWP

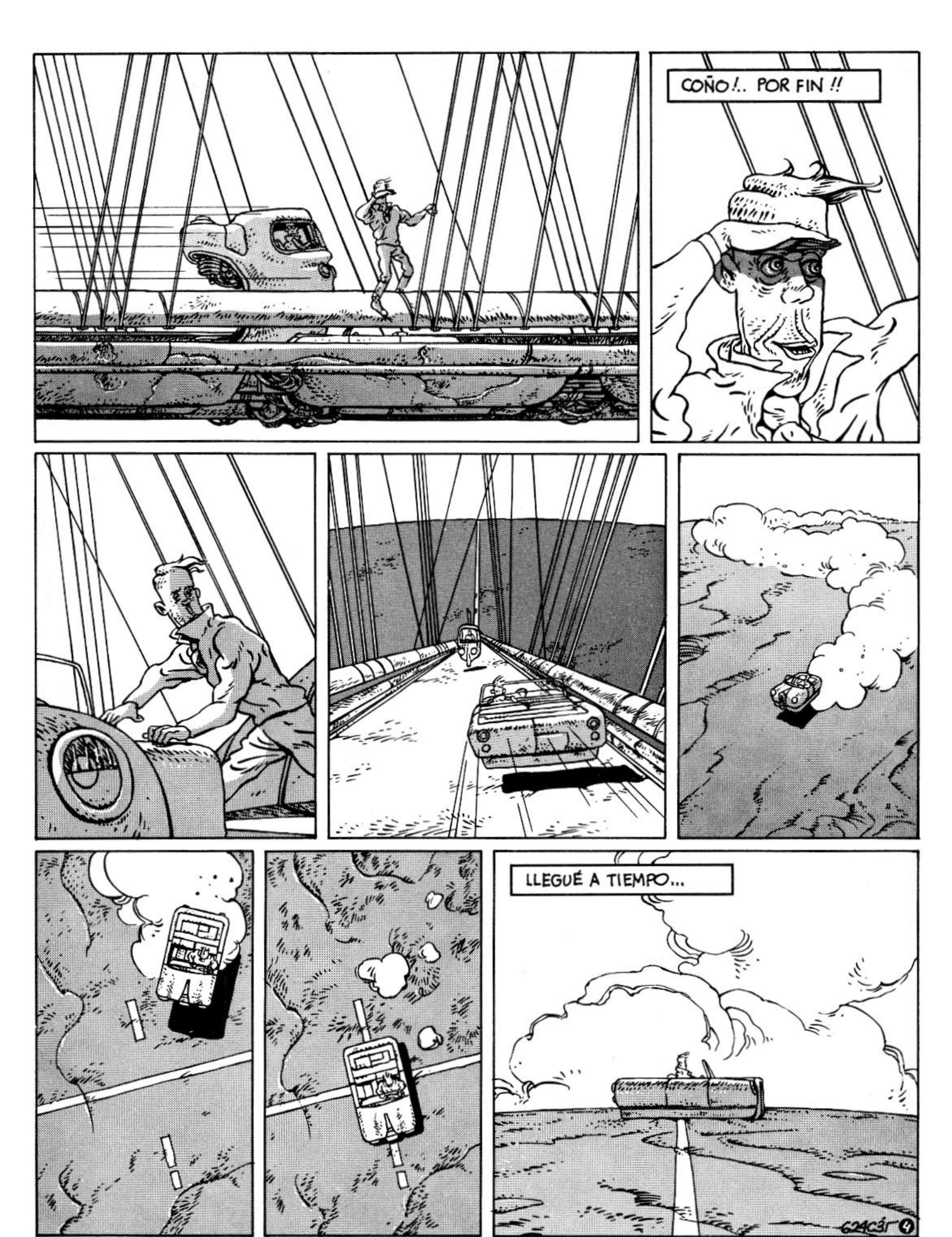


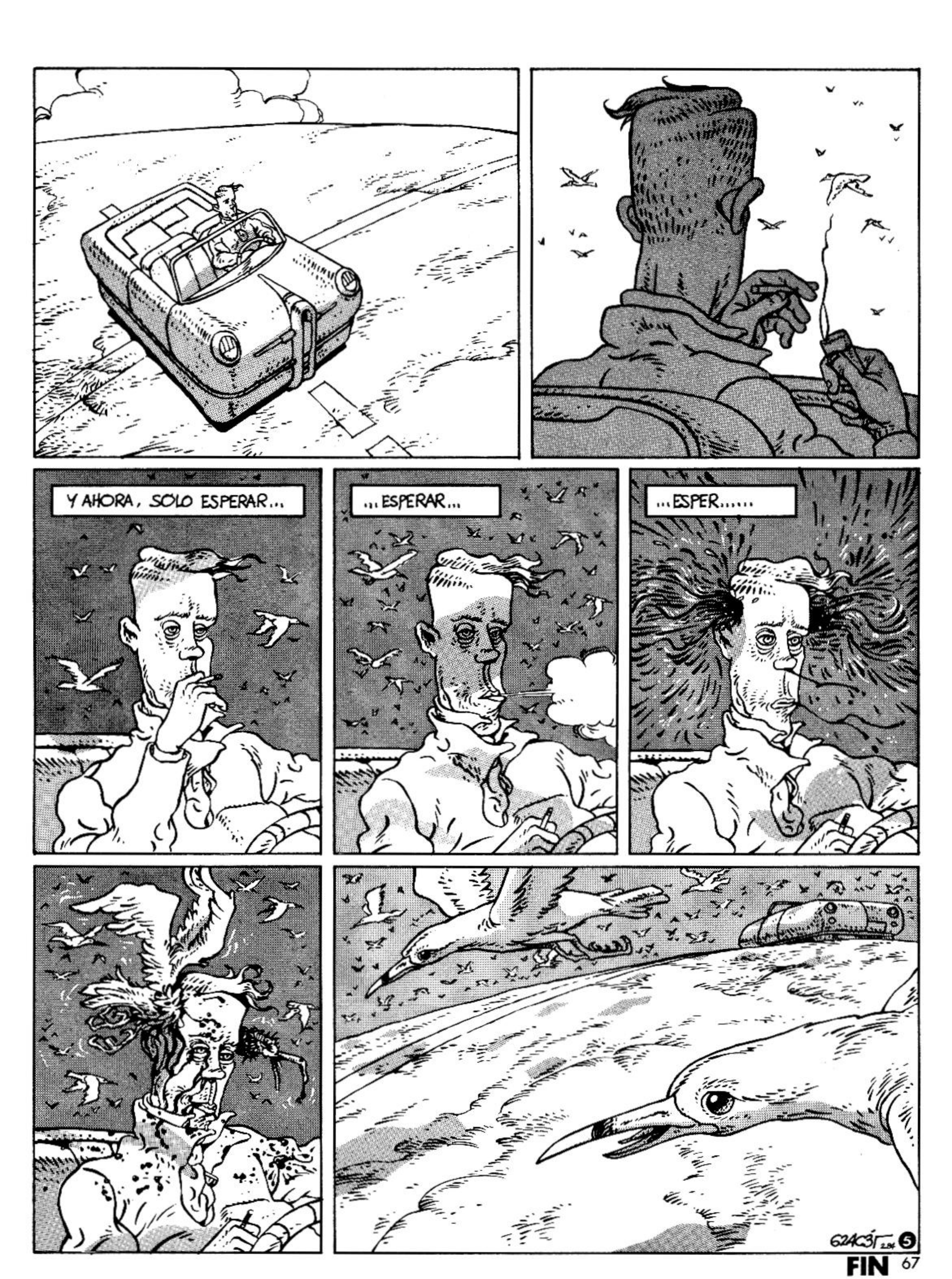
CONOZCO EXACTAMENTE EL LUGAR...

LA HORA, EL MINUTO Y EL SEGUNDO...

...PERO NO EL DÍA.

TRES MESES PARANDO EN ESTE MISMO SITIO...

... Y LA MALDITA MIGRACIÓN QUE NO LLEGA NUNCA!


COÑO!.. POR FIN !!
LLEGUÉ A TIEMPO...



FIN

NOVEDADES S.F.

La fórmula de comentarios «telegráficos» no parece resultar demasiado convincente y, por ello, vamos a introducirle algunas modificaciones. Ya en el último artículo omití deliberadamente la reseña de alguna reedición; en el futuro, salvando las ocasiones de particular interés, prescindiré por sistema de las mismas. Asimismo, abreviaré en lo posible los comentarios de algunos libros para poder extenderme con los más relevantes del momento.
Y hablando de otros temas: ¿Ya habéis mandado todos vuestras votaciones para los premios? ¿Que sólo habeis leído dos o tres cosillas de todas las que componen la lista? Bueno, pues también sirve, de modo que a correr, que el tiempo se acaba..., el día 5 de este mes exactamente, por aquello de dar una segunda oportunidad, pequeñita ella, a los rezagados. Como adelantaba el mes pasado, habrán también bolsas de libros a sortear entre los que votéis, pero de momento me callo su composición para no estropear la sorpresa, pero lo será, podéis estar seguros.

- **Domingo Santos, *El extraterrestre rosa*. Novela; inédita. Ed. Cumbre, col. Hache, 192 págs. 300 ptas.**
- **Brian W. Aldiss, *Criptozoico*. Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Nebulae n.° 62, 224 págs. 700 ptas.**

Junto a *El mundo contra reloj*, de **Dick** (en **Edaf**), *Criptozoico* es la única novela que conozco construida sobre la hipótesis de que el sentido real (?) hacia el que discurre el tiempo es el contrario del que percibimos. A pesar de que los planteamientos de **Aldiss** al respecto quieren ser más trascendentes que los de la obra de **Dick** —de carácter anecdótico, aunque no por ello pierden su interés—, como en aquélla, el resultado se puede considerar fallido, siendo una obra menor dentro de la excelente producción del autor.

- **Jack London, *Las muertes concéntricas*. 5 relatos; reediciones. Ed. Siruela, col. La biblioteca de Babel. 133 págs. 800 ptas.**
- **Jorge Luis Borges, *Veinticinco Agosto 1983 y otros cuentos*. 4 relatos, uno inédito, y entrevista, cronología y bibliografía. Ed. Siruela, 133 págs. 800 ptas.**

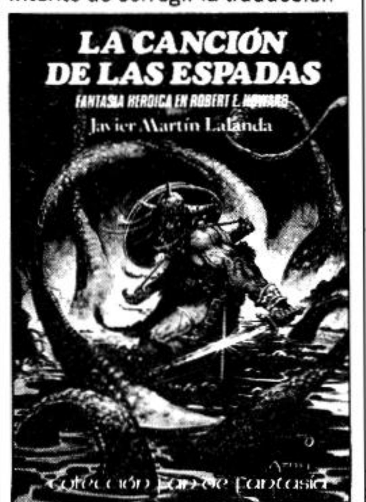
Ambos volúmenes aparecieron a finales del año pasado. Abren, según reza el eslogan publicitario, una colección de lecturas fantásticas dirigida por **Borges**, y corresponden a la edición en castellano, respetando el diseño original, de una colección publicada originalmente en Italia, en la que el autor seleccionaba y prologaba a muy diversos autores fantásticos. Su interés se limita casi a coleccionistas y bibliófilos, por lo menos mientras no aparezca el material inédito anunciado.

- **Arthur Machen, *Dossier del terror 1*. 12 relatos; 6 inéditos. Ed. Editors, 252 págs. 325 ptas.**

Este volumen ha podido verse distribuido en quioscos formando dúo con *Tierra fantasy 1*; pero su presentación, absolutamente mugrienta, no habrá animado a nadie a probar suerte, máxime cuando el nombre del autor no figura en cubierta. Y el caso es que vale la pena: es la primera vez que se publica un volumen completo dedicado a **Machen**, uno de los primeros artífices, por no decir el primero, de lo que se ha dado en llamar el «cuento materialista de terror». Ambientadas normalmente en la Inglaterra de principios de siglo, en las historias de **Machen** se contrasta lo sobrenatural —fruto en gran parte de la imaginería céltica— con un tratamiento de carácter racional destinado a dar visos de verosimilitud; la lograda atmósfera de las mismas preludia la de algunas de **Lovecraft**, para quien **Machen** fuera uno de sus más admirados maestros.

- **Javier Martín Lalanda, *La canción de las espadas*. Ensayo; inédito. Ed. Tiempo de ediciones, col. Fan de fantasía n.° 1. 198 págs. 500 ptas.**

El fanzine **FAN DE FANTASIA** ha dejado de editarse, es una lástima, sí, pero su faneditor nos ofrece a cambio una colección de libros en la misma línea y de carácter más profesional. Este primer volumen, subtitulado *Fantasía heróica en Robert E. Howard*, es un compendio de datos en torno a los personajes de fantasía creados por **Howard** y, en particular y aprovechando su actualidad, de *Conan*, incluyendo resúmenes argumentales de toda la cronología del cimmerio. El libro, a pesar de su poco cuidada redacción y parquedad crítica, incluso ensayística propiamente dicha (las tesis, salvo un inútil intento de corregir la traducción



de nombres étnicos, son prácticamente inexistentes), supone un grato evento para los aficionados a **Howard** por la abrumadora cantidad de información que contiene. Como la edición es limitada, es inútil buscarlo excepto en librerías muy especializadas, o bien dirigiéndose directamente a **José Luis González Lago** (Garcilaso, 13; Madrid-10).

- **Howard, De Camp, *Conan el aventurero*. 4 relatos; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.° 5, 209 págs. 275 ptas.**

Pese a lo señalado en el sumario, 3 de los relatos son originales de **Howard**, y el cuarto, *Los tambores de Tombalku*, de **Howard** y **De Camp**.

BIBLIOTECA DEL TERROR. Ed. Forum 175 ptas. c/u:

- **n.° 19, 20 Thomas F. Monteleone, *Criaturas nocturnas*. Novela; inédita. 96 págs.**



- **n.° 21 Charles Dickens, *Relatos espectrales*. 7 relatos; reedición. 95 págs.**
- **n.° 22, 23 Edgar Allan Poe, *Cuentos de terror*. 28 relatos; reedición. 120 págs.**

Así como los recientes inéditos de **Campbell** y **Grant**, autores ambos de cierto renombre en el terror moderno, supusieron cierta decepción, *Criaturas nocturnas* ha supuesto el descubrimiento de su autor, **Monteleone**, de quien no se tenían aquí casi referencias (la enciclopedia menciona que fue secretario del **SFWA**, sociedad americana de escritores de SF, y poco más). La novela describe las vicisitudes por las que atraviesa la población de un pequeño pueblo de Nuevo México cuando se descubre, o profana, una antiquísima tumba india. Escrita sin demasiadas pretensiones y recurriendo a bastantes estereotipos, presenta sin embargo un gran atractivo debido al correcto tratamiento de situaciones y personajes y a un ritmo perfectamente sostenido. Esperemos que el seleccionador de la colección no necesite de nuevo 20 números para ofrecernos otra novedad como ésta...

FANZINES:

- **OPCION n.° 6. Luis M. Perea; Capitán Mendizábal, 28, 2.° B; Santurtzi; Vizcaya. 60 págs. 100 ptas.**

Alejo Cuervo

HIT PARADE	F. Borrayo	A. Cuervo	J. L. González	J. C. Planells	L. Salvador	A. Santos	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
Dossier del terror 1	–	3	3	4	3	3	4	4	4	3,6
Conan 5	–	4	4	3	4	3	–	2	4	3,4
Las muertes concéntricas	–	–	3	–	–	4	–	4	3	3,3
Veinticinco Agosto 1983	4	3	–	–	3	–	–	3	–	3,3
La canción de las espadas	–	3	–	4	3	3	2	3	–	3,0
El año del sol tranquilo	4	2	3	3	3	3	4	2	2	2,9
Criptozoico	4	2	–	3	3	2	3	3	2	2,8
Vinieron del espacio exterior	–	2	2	4	1	3	3	2	2	2,4
El extraterrestre rosa	–	0	–	2	–	–	–	–	–	1,0
Criaturas nocturnas	–	3	–	3	4	–	–	0	3	2,6
Relatos espectrales	–	–	–	1	3	–	3	–	–	2,4
Cuentos de terror	5	5	4	5	5	3	5	3	5	4,4

Khaled

GUION:
D. DURET
DIBUJOS:
T. CLAVAUD

ME LLAMO IBRAHIM...

... TODO VA BIEN...

... TENGO
EL FUSIL
DE KHALED...

...TENGO
EL SABLE
DE KHALED...

... TENGO
EL PUÑAL
DE KHALED...

...Y TENGO EL
CAMELLO DE
KHALED...

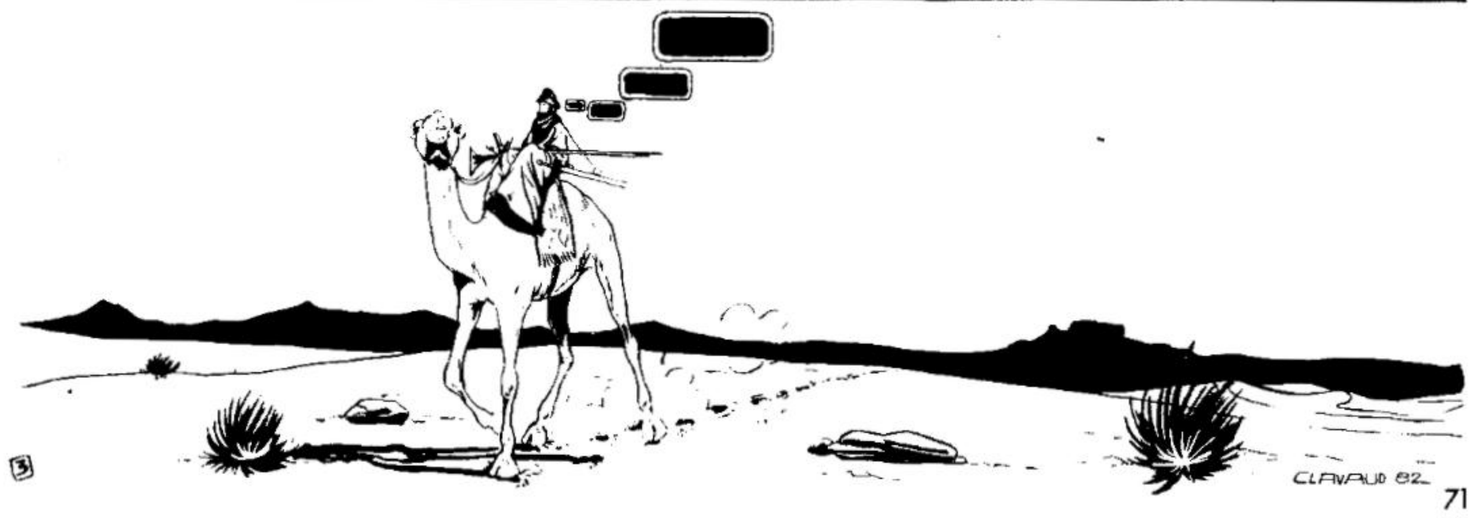


HUBO UNA MIRADA...

... HUBO DOS MIRADAS...

... HUBO TRES MIRADAS...

... SIN DUDA, HUBO UNA MIRADA DE MAS...

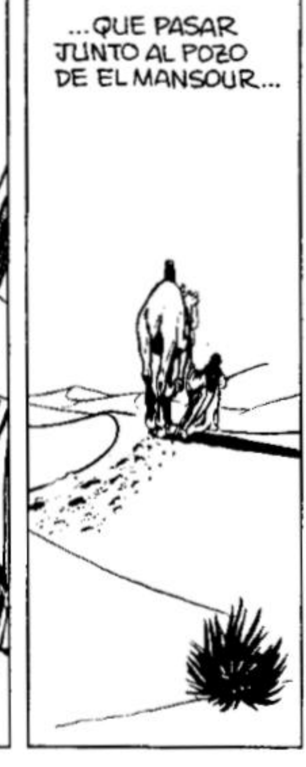


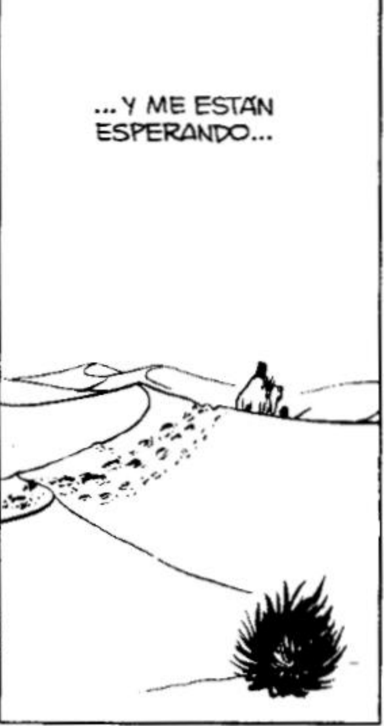

...¿POR QUÉ HE
TENIDO QUE RECO-
GER SUS ROPAS?...

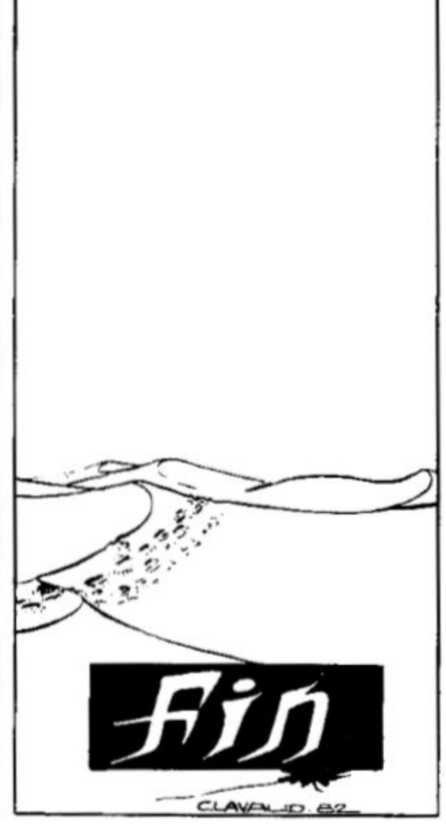

...¿POR
QUÉ HE
HUIDO?


...¿QUIZÁS PORQUE
SOY EL ÚNICO HOM-
BRE QUE PUEDE VEN-
GAR A MI HERMANO?...


... ELLOS SABEN QUE
NO TENGO MÁS RE-
MEDIO...


...QUE PASAR
JUNTO AL POZO
DE EL MANSOUR...


...Y ME ESTÁN
ESPERANDO...


FIN
CLAVAUD.82

DIDIER COMÈS La sombra del silencio

Cuando **Didier Comés** comenzó a deformar el físico de los personajes de sus historias, a dotarlos de rostros faunescos, a descubrir un universo rústico y sombrío, a utilizar el silencio como vehículo narrativo, encontró su auténtica personalidad, las señas de identidad que le condujeron a la fama y a la popularidad. Ocurrió esto precisamente con **Silencio**, la obra que, publicada en 1979 en la revista francesa (*A Suivre*), le proporcionó el premio Yellow Kid en el Salón de Lucca de 1980 y otros varios galardones —el premio Alfred en 1981 en Angoulême, el premio St. Michel en Bruselas, el premio especial del jurado en Hyère— que le trasladaron al primer plano de la actualidad.

Didier Comés (nacido en 1942 en la localidad belga de Sourbrodt con el nombre de **Dieter Hermann Comés**) no era sin embargo en 1979 un recién llegado al mundo de los comics. Desde diez años antes su presencia en el mismo había estado asegurada tímidamente mediante gags cómicos y páginas de actualidad en *Le Soir Jeneusse*, en la edición belga de *Pilote* y en *Spirou*, trabajos todos ellos breves y diseminados que no le habían proporcionado la deseada notoriedad. Hasta 1973 Comés no había tenido oportunidad de revelar su faceta creadora como autor de largas historias dibujadas en el ámbito difícil del realismo fantástico. Fue entonces cuando hizo su primera incursión en este campo con **Ergün el errante**. Influido gráficamente por los autores de moda del momento, especialmente por **Mezières, Ergün** fue una primera obra realista a través de la cual podían adivinarse en grado incipiente las obsesiones, las constantes, los temas preferidos de su creador. La magia, la brujería, el misterio del más allá se hallaban ya presentes en **Ergün** disimulados entre los tópicos de la space opera y la fantasía heroica en el primer episodio de la serie (**Le dieu vivant**, publicado en Pilote) y mucho más destacados en el segundo —**Le maître des Ténebres**, realizado a continuación del anterior e inédito hasta 1980 cuando apareció en la revista (*A Suivre*)—. Didier Comés era ya entonces un dibujante inteligente que sabía personalizar en su estilo las inevitables influencias, que rebasaba los límites de lo clásico y que tendía a la perfección, pero sin duda no había encontrado aún su propia personalidad artística, porque en su siguiente narración larga, **La sombra del cuervo** (L'ombre du corveau, publicada en *Tintin* en 1976), se produjo un evidente cambio evolutivo.

Por primera vez apareció en La sombra del cuervo el paisaje de Las Ardenas, el paisaje natal y cotidiano de Didier Comés que habría de influenciar decisivamente toda su obra posterior sin llegar a obsesionarle pero constituyendo un elemento fundamental de la misma. En esta primea ocasión, sin embargo, las Ardenas se encuentran difuminadas por la guerra, por esa primera guerra mundial cuyo espíritu romántico habían traducido en imágenes **Hugo Pratt, Dino Battaglia** y **Jacques Tardi**; y Comés inevitablemente no pudo sustraerse al influjo de los tres. Construyó así una bella historia donde el sueño, la magia, el simbolismo y el retorno al pasado son captados con una línea fina y delicada en función del imprescindible color, donde el montaje, a veces un tanto sofisticado, conduce con habilidad los cambios de tiempo y de acción, donde los personajes de leyenda se mezclan con la realidad y donde los poderes ocultos, los seres del más allá, el silencio y la preocupación por la muerte cobran especial relevancia.

Pero no es casualidad que fuera precisamente **Silencio** la obra que llevó a la fama a Didier Comés, porque es en Silencio donde eclosionó su estilo auténtico y definitivo, su libertad narrativa, su fantasía peculiar, su verdadera personalidad, una vez asimiladas las enseñanzas de quienes habían influenciado su espíritu de artista.

Comés ha cultivado desde entonces el drama rural en el ámbito del realismo fantástico. Una nueva conjunción genérica que enfatiza mediante una forma narrativa personal, poética, espectacular, con grandes silencios, lenta a veces, que permite a la vez empaparse en el paisaje rústico y misterioso de Las Ardenas y profundizar adecuadamente en la psicología de los personajes. Con ello Comés se ha distanciado considerablemente de la aventura para penetrar en el mundo de los sortilegios, de esos sortilegios ancestrales que a través de los encantamientos, de la magia, de la superstición, entremezclados con los primitivos mitos cristianos, se encuentran fuertemente enraizados en las pequeñas sociedades rurales del mundo civilizado de hoy. Porque Comés —en Silencio y en su secuela **La belette** (La alimaña)— se sumerge en el microcosmos cerrado de una de esas sociedades para extraer de él a una mínima parte de sus habitantes y construir con ellos un drama fantástico, poniendo al descubierto sentimientos de odio, de maldad, de miedo, de venganza, que anidan en almas aparentemente sencillas, activados por la presencia de seres marginados —mudos, ciegos, enanos, gitanos—, víctimas de la mezquindad de quienes se creen superiores a ellos. Son tragedias pesimistas, presididas por la sombra de la muerte, por la oscura fatalidad, por la



decepción, con una puerta abierta a la esperanza, a la inocencia, a la fe. Y tales elementos sólo podrían impresionar el ánimo del lector por medio de la poesía.

Didier Comés, en esta su última etapa, varía radicalmente todos los medios narrativos anteriormente empleados. La sencillez presidirá ahora los montajes, limitados a la sucesión de viñetas de idéntica altura. La extensión de los relatos, 120 páginas, permite la captación de situaciones, de sentimientos, mediante largas secuencias mudas que acentúan al mismo tiempo el lirismo y la fuerza dramática de las imágenes.

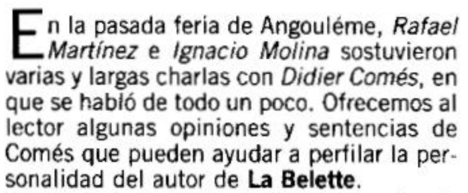
La influencia de Hugo Pratt se revela evidente. No sólo algunos de los elementos típicos de las narraciones prattianas han sido recogidos y personalizados por Comés con un tratamiento diverso y original, sino que además el grafismo de éste se ha decantado decididamente hacia un expresionismo extremo donde las manchas negras contrastadas con el blanco del papel hacen surgir una visión subjetiva de los seres, de las cosas, de las ideas. Las gaviotas, las moscas, los muñecos de guiñol, jalonan la narración homenajeando al maestro italiano, pero los rostros esperpénticos, grotescos, caricaturescos a veces, se aproximan a las visiones plásticas de **José Muñoz** y Jacques Tardi.

Nunca fue provechoso el encasillamiento de un autor en un único género. Consecuente con ello, Comés quiere ahora distanciarse del drama rural. Parece que su próxima obra, **Eva**, va a discurrir por cauces totalmente distintos. Eva será, según declaraciones de su creador, un thriller psicológico sobre el gemelismo y el desdoblamiento de personalidad, con tan sólo tres personajes.

La próxima publicación de Eva quizá permita vislumbrar una nueva faceta en la carrera de Comés que hasta ahora ha plasmado lo máximo de su arte peculiar en Silencio y La Belette.◆

Salvador Vázquez de Parga

COMÈS DIJO...



En la pasada feria de Angouléme, *Rafael Martínez* e *Ignacio Molina* sostuvieron varias y largas charlas con *Didier Comés*, en que se habló de todo un poco. Ofrecemos al lector algunas opiniones y sentencias de Comés que pueden ayudar a perfilar la personalidad del autor de **La Belette**.

Imagínese pues el lector el escenario: la mesa de uno de esos deliciosos cafés franceses tipo línea Atomo, mientras tras los cristales caía el orvallo de *Angouléme*. Nos sirvieron las cervezas alsacianas y *Comés* dijo:

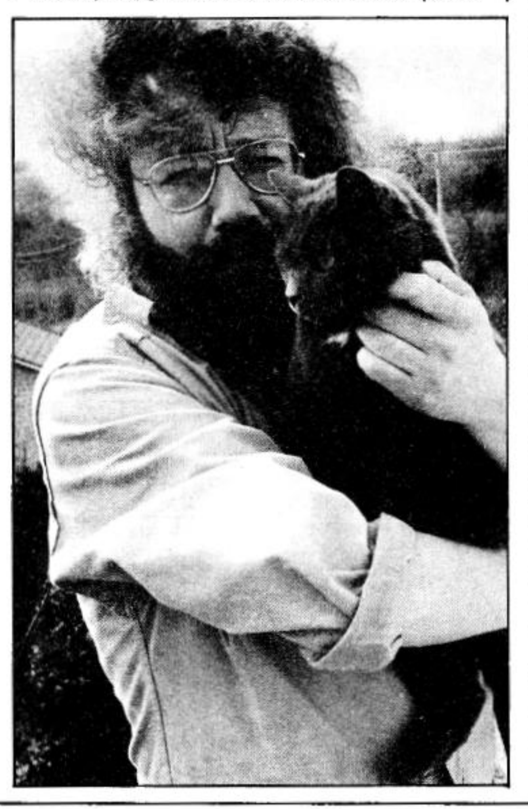
Tengo cuarenta y un años, estoy casado y sin hijos, vivo en el campo. Durante diez años fui dibujante industrial y me pasé a la historieta para huir de aquel trabajo rutinario. Me di a conocer con Ergún, *historietas de ciencia-ficción —un género que ya no me interesa— realizadas en un momento en que los dibujantes de comics buscábamos romper el esquema narrativo tradicional, en busca de efectos estéticos, tratando de deslumbrar al lector, haciendo estallar la página. Personalmente, creo que esa época ha pasado, que vamos hacia un mayor racionalismo. Desde* Silencio, *mis historietas son de corte psicológico y no necesitan deslumbrar gráficamente al lector...*

El porqué del cambio de estilo

... en cierta medida, pues, el nuevo tipo de relatos que yo quería hacer imponía un cambio de técnica. Cosas como hacer todas las viñetas de la misma altura, creando un espacio de lectura parecido a la pantalla de un cine. Con ello, y con las cuatro clásicas tiras por página, dibujo esas páginas como quien filma secuencias; y con la secuencialización introduzco al Tiempo en el relato; creo que esto es básicamente para trabajar sobre la psicología de los personajes: presencia del tiempo y secuencialización. Paso, pues, de alardes gráficos y encamino todos mis esfuerzos a mejorar la puesta en página, a la legibilidad y eficacia de la imagen y a la sencillez, para permitir al lector una segunda o tercera lectura. Parecerá una perogrullada, pero me fascina el espacio en blanco entre viñeta y viñeta. Ese espacio en blanco, ese corte entre imagen e imagen, que el lector tiene que llenar con su imaginación, es una de las grandezas casuales de la historieta, de la que el cine y la literatura carecen.

Las historietas rurales

Mis historietas se desarrollan en el campo porque es mi universo conocido. Hablo de lo que conozco, no de lo que pasa en Hong Kong o en Alfa Centauro. Por otra parte, el campo es otra vida cultural, universal: por ejemplo me he encontrado lectores italianos que afirmaban que La Belette *retrataba los conflictos sociales de determinada región de su país, y vosotros me decís ahora que en la versión castellana estuvisteis tentados de traducir los nombres y situar la acción en Galicia: la vida en el campo es igual en todas partes.*



Por otra parte, el campo es una realidad de la que la historieta se ha ocupado muy poco. En Francia, coincidiendo con la descentralización administrativa, se están produciendo ya bastantes historietas rurales. También cuenta en ello el proceso de dignificación de la historieta, que deja atrás las consabidas historias de héroes para hacer reflexiones más serias, más auténticas.

La Belette

Cuando empecé a trabajar en La Belette *quería hablar sobre la tolerancia y a la vez exorcizarme a mí mismo de una cierta visión del campo, llena de misterios y tabús, que fue la de mi infancia.* La Belette *es también —o intenta ser— la crónica de un conflicto entre tres religiones: la católica tradicional, la mistérica, más tolerante, con sus ritos espiritistas, el culto a la madre, etc., y una tercera: la televisión, que cumple las funciones, incluso rituales (el televisor es un altar donde se oficia), de una religión y que en el campo tiene una importancia enorme. Los lectores españoles habrán de esperar unos meses para saber cómo resuelve el conflicto el personaje central de* La Belette, *y cómo halla, si no la felicidad, sí por lo menos la serenidad, el reposo.*

El espiritismo y los fenómenos paranormales

Un dibujante no cree necesariamente en todo lo que proyecta en sus historias. Respecto al espiritismo tengo una actitud respetuosa; ni creo en él ni dejo de creer, pero es indudable que abre o entreabre una puerta que da a experiencias personales muy fuertes, muy absorbentes. Lo paranormal me interesa, pero es peligroso; todas las iniciaciones son muy largas, para desanimar al nuevo o para darle fuerzas frente a los problemas que se le plantearán en su trato con lo irracional...

Cimoc

Es la revista española de comics que más me gusta.◆

Ignacio Molina



LA BELETTE POR DIDIER COMES · Capítulo 3º · EL GRAN HECHICERO

Angustiada ante su embarazo, **Anne** y su familia se instalan a vivir en un pueblo de Las Ardenas.
De día sufren las visitas de inquietantes vecinos: el cura del pueblo, el viscoso señor **Renard**, la extraña muchacha llamada **La Belette** (La Alimaña)... De noche, en el bosque, brujas y hechiceros se dan cita. **Pierre**, el hijo autista de Anne, se úne a ellos obedeciendo la llamada de **La Salamandra...**






¡HAS RESPONDIDO A LA LLAMADA DE LA SALAMANDRA!... ¡SÉ BIENVENIDO!




...VEN, TE VAMOS A PRESENTAR AL "GRAN HECHICERO"...



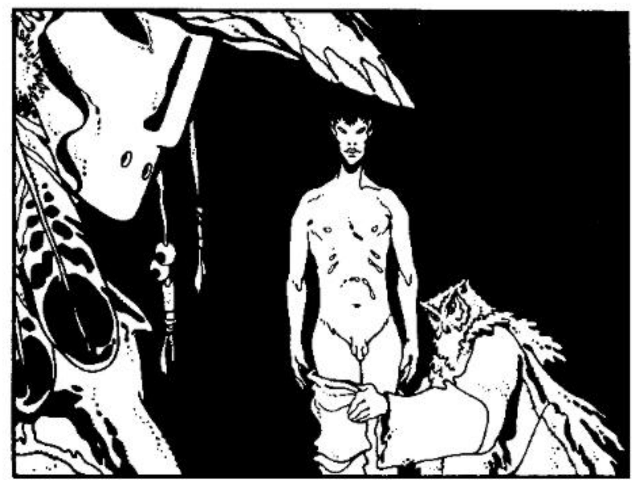
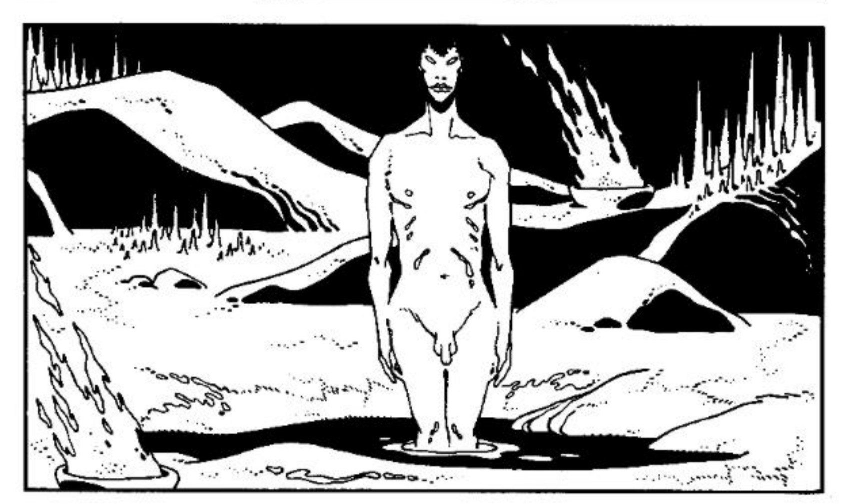








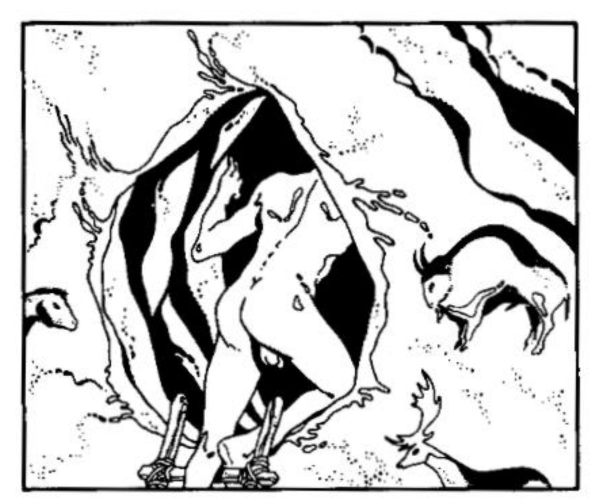


¡QUE ESTE AGUA LUSTRAL TE LAVE DE TODA IMPUREZA!


HA LLEGADO EL MOMENTO... ¡EL "GRAN HECHICERO" TE ESTÁ ESPERANDO!
















¡LA OFRENDA DE TU SANGRE TE LIGA PARA SIEMPRE AL "GRAN HECHICERO" Y TE COLOCA BAJO SU PROTECCIÓN!



MÁS TARDE.




¡AÚN TIENES QUE SUPERAR LA ÚLTIMA PRUEBA!...EL DIOS FUEGO FUE EL PRIMER ALIADO DE LOS HOMBRES CONTRA LOS GRANDES MIEDOS DE LA NOCHE...¡TIENES QUE SER AMIGO SUYO!... ¡MIRA!



...VENGA, ATRAVIÉSALO... ¡DÓMALO!







¡LO HAS CONSEGUIDO, EL FUEGO YA ES AMIGO TUYO! ¡A PARTIR DE AHORA, SUS MORDEDURAS SERÁN CARICIAS PARA TI!










¡LA SALAMANDRA! ¡EL ESPÍRITU DEL FUEGO! ¡EL UROBOROS DE LOS ALQUIMISTAS!

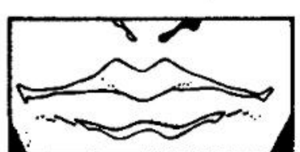





EL FUEGO UNIVERSAL ES EL PRINCIPIO DE TODOS LOS MOVIMIENTOS DE LA NATURALEZA... ¡ESTÁ VIVO, Y POSEERÁS EL PODER DE CURAR SUS CÓLERAS!


¡DEBES MATAR EN TI EL MIEDO QUE TE APARTA DE ESTE MUNDO!... ¡ÁBRETE! ...¡HABLA!
¡SALAMANDRA!





¡ADELANTE!... INTÉNTALO, QUE PUEDES... ¡HABLA!

SA... LA... MANDRA.


AL DÍA SIGUIENTE...

PERO... ¡PIERRE! ¿QUÉ TIENES EN LA MUÑECA? ¿TE HAS CORTADO?

¡DIOS MÍO!... ¿CÓMO HA SIDO?... ¡VOY A CURARTE!

¡VAYA DRAMA POR UN CORTE DE NADA! SIEMPRE TE INQUIETAS POR NADERÍAS... NO ES GRAVE... ¡MIMAS DEMASIADO AL CHAVAL!

¡NO ES GRAVE, NO ES GRAVE! ¡Y SI LA LLAGA SE INFECTA, ¿QUÉ?... PARECE QUE ESTÉS CELOSO DE LA ATENCIÓN QUE LE PRESTO!


¡QUÉ CORTE MÁS RARO!... ¡AYER NO NOTÉ NADA!


¡BUENO, ME VOY A TRABAJAR, NO QUISIERA ROMPER VUESTRA INTIMIDAD!


¡A TRABAJAR! ¡PERO SI HOY ES DOMINGO!


¿Y QUÉ?... ¿ES QUE QUIERES IR A MISA?... TENGO UNA PISTA PARA MI PROGRAMA SOBRE LA BRUJERÍA...


¡AH!... ¿PERO NO DIJO EL CURA QUE PODÍA SER PELIGROSO?


¡PFFF!... ¡EL TONTO DEL CURA!... ME HAN HABLADO DE UN CHALADO QUE VIVE EN UNA CANTERA ABANDONADA... DICEN QUE GUARDA EXTRAÑOS SECRETOS... ¡HALA, ADIÓS!

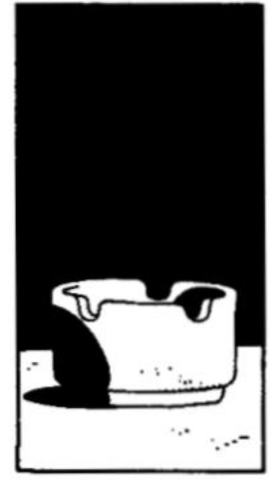

¡ESO, VETE! VETE... ¡ESPERO QUE SEPAS LO QUE HACES!


¡CELOSO YO! ¡Y DE ESE VEGETAL!... DECIDIDAMENTE, ANNE YA NO SABE QUÉ INVENTAR.



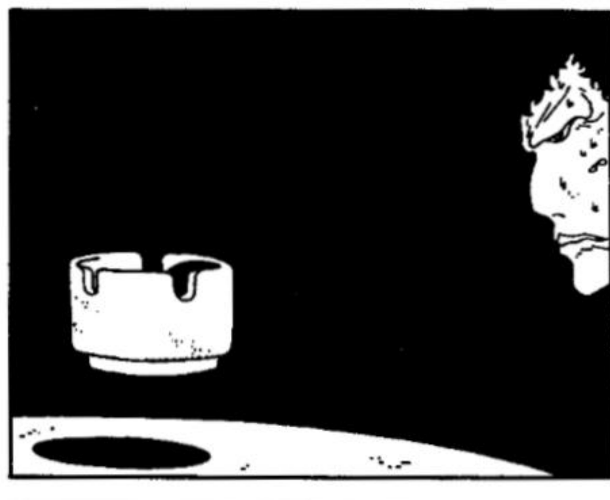


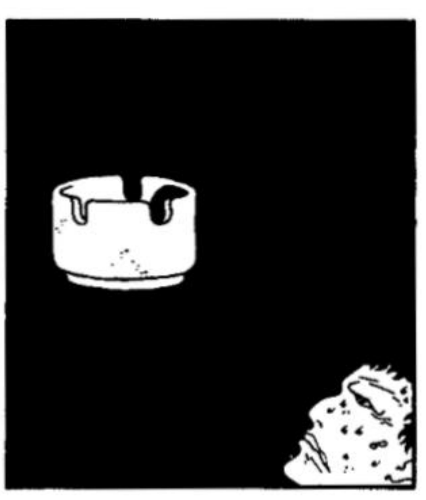
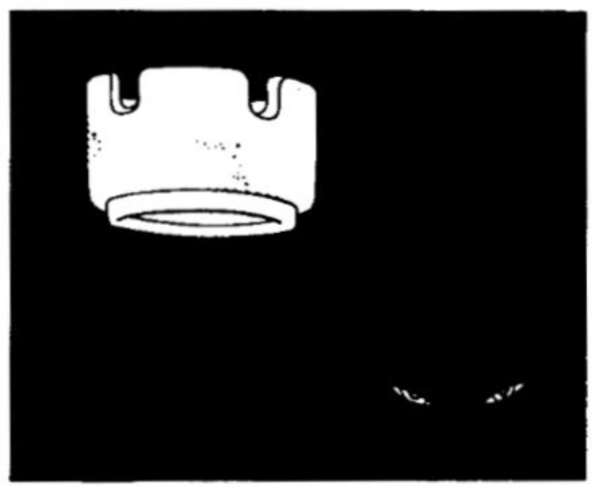




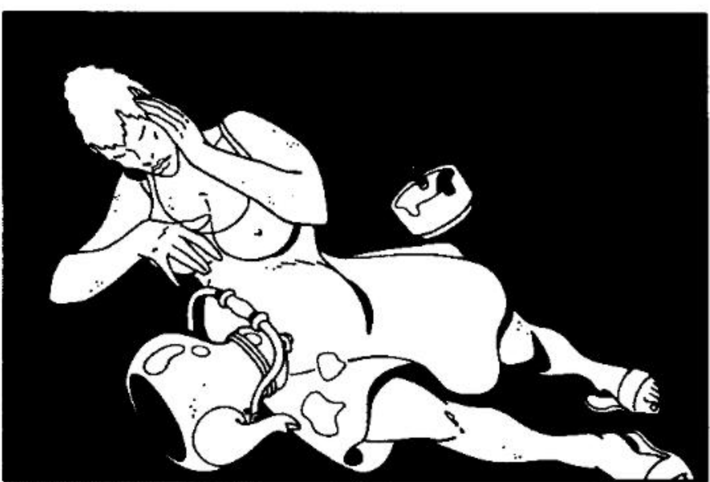
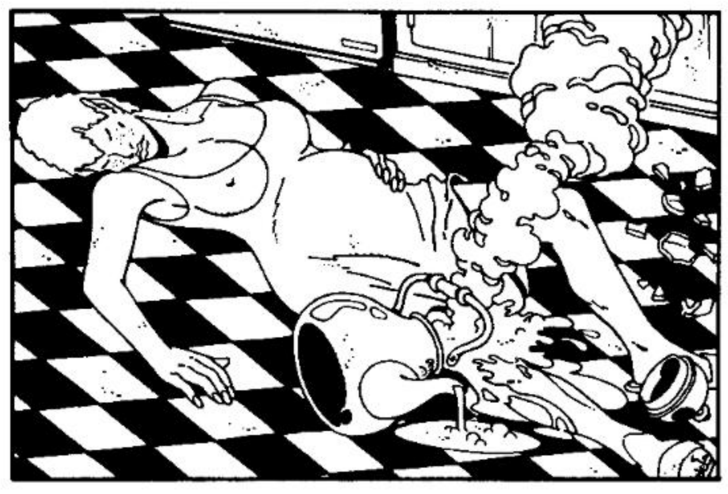










¡UN TEMA MAGNÍFICO!... Y SI NO QUEDAN HECHICEROS EN LA REGIÓN, ME LOS INVENTARÉ. ¡Y EL PÚBLICO SE QUEDARÁ TAN CONTENTO... COMO SIEMPRE!

HM...MMM...

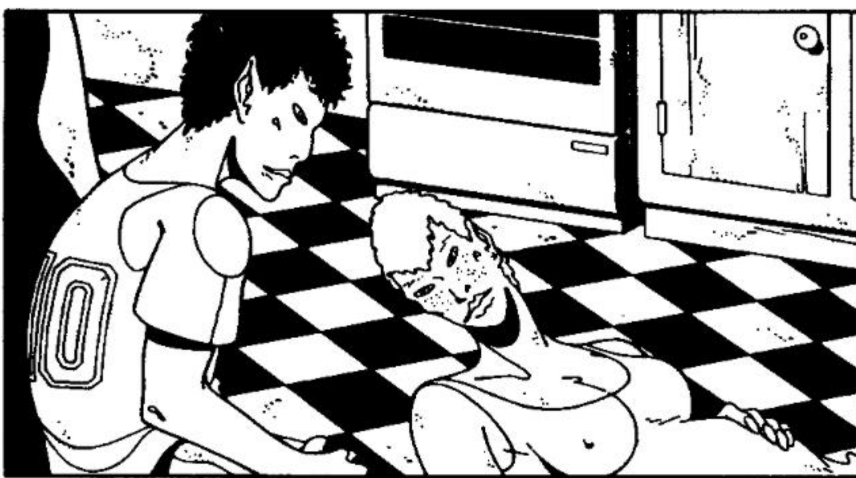




PIERRE... ME...ME DUELE... ¡QUEMA! ¡¡QUEMA!!


¡QUÉ CAMINO! ¡SI ESTO SIGUE ASÍ, VOY A JODER LOS AMORTIGUADORES!... ¡AH!¡AHÍ ESTÁ LA CANTERA!


¡PIERRE!






...EL FUEGO ES AMIGO TUYO... SUS MORDEDURAS SERÁN CARICIAS PARA TÍ...


¡TENDRÁS EL PODER DE CURAR SUS CÓLERAS!








¿USTED ES NOEL CHARETTE?





¡OIGA, VIEJO! ¡PODRÍA CONTESTAR CUANDO LE HABLAN!

NADA JUSTIFICA LA INTERRUPCIÓN DE MI TRABAJO... A NO SER ALGO MUY IMPORTANTE...

¡Y DUDO QUE SEA EL CASO!

¡DESAGRADABLE, EL VIEJO CARCAMAL! ¡HABRÁ QUE ABLANDARLE!
MIRE, ME HAN DICHO QUE USTED PODRÍA AYUDARME...


TENGO... TENGO UN HIJO AUTISTA... YA SABE, ESOS SERES QUE VIVE ENCERRADOS EN SI MISMOS... Y ESTOY BUSCANDO A ALGUIEN CON PODERES QUE PERMITAN AYUDARLE A ABRIRSE ...



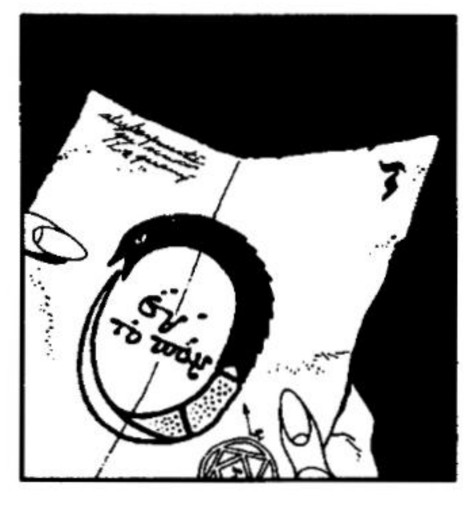
¡MENTIROSO!
¡USTED BUSCA OTRA COSA! ¡TRABAJA EN LA TELEVISIÓN Y TRATA DE ENREDARME CON LA ENFERMEDAD DE SU HIJO!

¡LÁRGUESE, AQUÍ NO TIENE NADA QUE HACER! ¡USTED ES UN SER ABYECTO QUE UTILIZA LA DESGRACIA DE LOS DEMÁS PARA REALIZAR SUS ASQUEROSOS PROGRAMAS.

¡VALE YA!... ¡USTED ES UN VIEJO IMBÉCIL Y RETRÓGRADO!





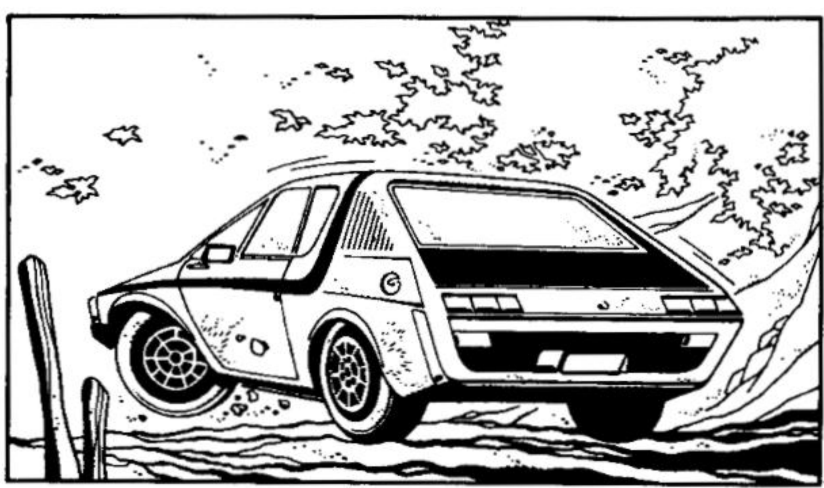


SÍ, TIENES RAZÓN... ¡ESE SINVERGÜENZA MERECE UNA LECCIÓN!













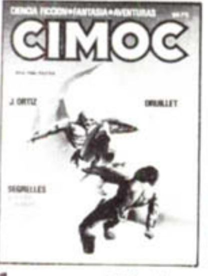






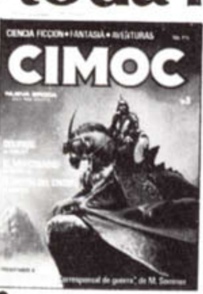
FIN DEL EPISODIO

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?

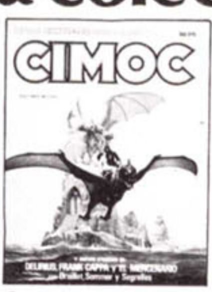


1 150 ptas.

2 150 ptas.



3 150 ptas.



4 150 ptas.



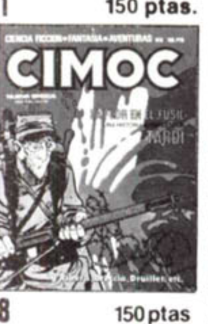
5 150 ptas.



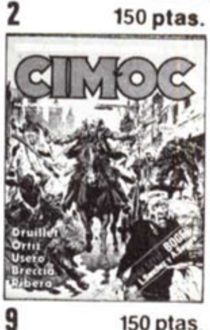
6 150 ptas.



7 150 ptas.



8 150 ptas



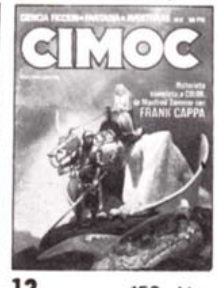
9 150 ptas.



10 150 ptas.



11 150 ptas.



12 150 ptàs.



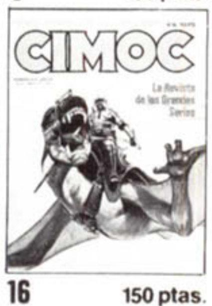
13 150 ptas.



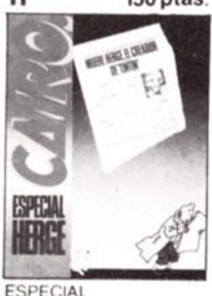
14 150 ptas.



15 150 ptas.



16 150 ptas.





ESPECIAL HERGE 400 ptas.



ESPECIAL SERIE NEGRA 300 -.



ESPECIAL 3a Guerra Mundial 300 -.



ESPECIAL EROTISMO 300 ptas

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... E.P.
- ☐ LA NOCHE DEL HORUS ROJO .... E.P.

COLECCION CIMOC:
- ☐ EL MERCENARIO .... 650 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA .... 650 ptas.
- ☐ BOGEY .... 600 ptas.
- ☐ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- ☐ CLARKE&KUBRICK .... 700 ptas.
- ☐ SARVAN .... E.P.
- ☐ HOMBRE .... E.P.

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
  Edición en castellano y catalán

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO-2 .... 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
- ☐ OPIUM .... 500 ptas.
- ☐ TRITON .... E.P.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO .... 300 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- ☐ ESPECIAL HERGE .... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a .... 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 .... 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 .... 35 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8 .... 35 ptas.
- ☐ SARVAN-J. BERNET-9 .... 35 ptas.
- ☐ JAMES BOND-GALLARDO-10 .... 35 ptas.
- ☐ BOGEY-LEO SANCHEZ-11 .... 35 ptas.
- ☐ CLEOPATRA-M. BELTRAN-12 .... 35 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA-13 .... 35 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 .... 35 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO .... E.P.

FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- ☐ .... 1 al 24 a 150 ptas.
- ☐ .... 25 al 31 a 175 ptas.
- ☐ .... 32 al 38 a 200 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10.
Tel. 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

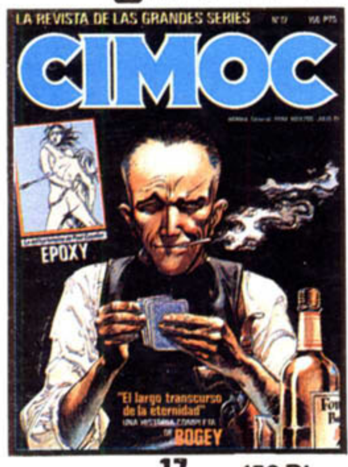
NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero Europa: 3.000,- Ptas. América 4.200,- Ptas.

¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?





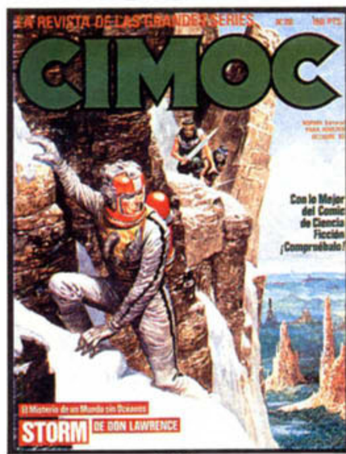
17 150 Ptas.



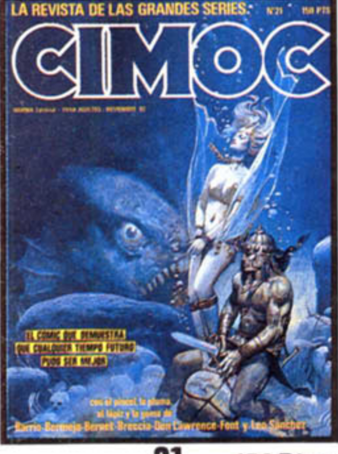
18 150 Ptas.



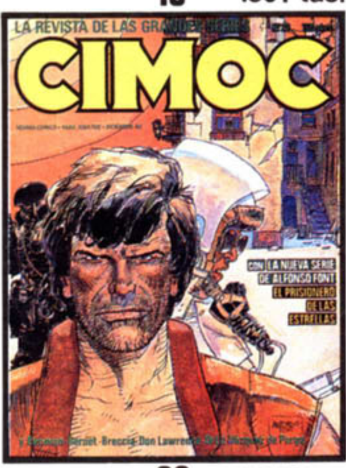
19 150 Ptas.



20 150 Ptas.



21 150 Ptas.



22 150 Ptas.



23 150 Ptas.



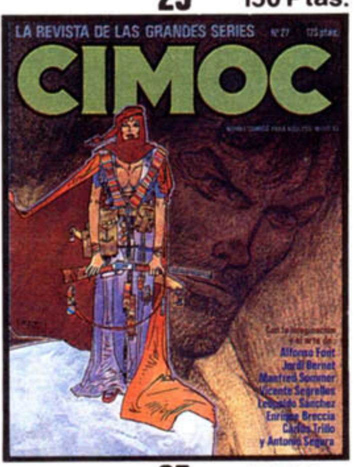
24 150 Ptas.



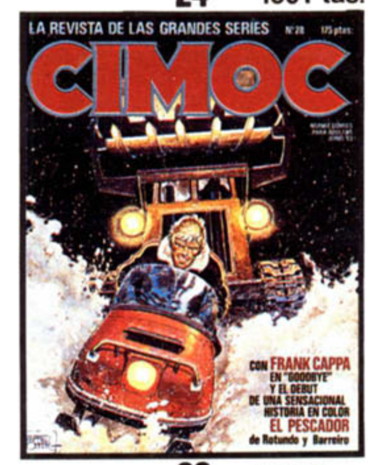
25 175 Ptas.



26 175 Ptas.



27 175 Ptas.



28 175 Ptas.



29 175 Ptas.



30 175 Ptas.



31 175 Ptas.



32 200 Ptas.